



## PARA DIFUSIÓN INMEDIATA

### **EL MUSEO MEADOWS ALBERGARÁ EL ESTRENO MUNDIAL DE *ESPECTÁCULOS DE PODER Y FE: ARTE COLONIAL LATINOAMERICANO DE LA FUNDACIÓN THOMA*, DEL 23 DE AGOSTO DE 2026 AL 24 DE ENERO DE 2027**

*Desde impactantes imágenes devocionales hasta majestuosos retratos, más de 60 pinturas vistas en raras ocasiones o nunca antes exhibidas públicamente —coleccionadas por los mecenas de las artes de Dallas, Carl y Marilyn Thoma— narran historias centenarias de fe, familia, creatividad y comunidad que continúan resonando en la actualidad*

**DALLAS (XX de junio de 2026)** – En su presentación mundial en el Museo Meadows de la Universidad Metodista del Sur (SMU), *Espectáculos de poder y fe: arte colonial latinoamericano de la Fundación Thoma* reúne 63 extraordinarias pinturas que revelan la riqueza visual y la complejidad cultural de la Latinoamérica colonial. Muchas de las obras —desde grandes lienzos devocionales y retratos hasta pinturas sobre cobre ejecutadas con gran detalle— son adquisiciones recientes que se exhibirán, estudiarán y publicarán por primera vez.

Integrada por piezas procedentes de la Colección de Arte de las Américas Españolas de la Fundación Thoma, reunida por los mecenas de las artes de Dallas Carl y Marilyn Thoma, la exposición estará abierta al público del 23 de agosto de 2026 al 24 de enero de 2027.

Las obras, creadas entre 1600 y 1850 en los territorios que hoy corresponden a Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela y Ecuador, dan testimonio del poder político del Imperio español y del papel central que desempeñó la Iglesia católica en la región. Al mismo tiempo, reflejan la creatividad experimental de artistas indígenas, europeos y africanos que trabajaron en los cosmopolitas centros urbanos de América Latina, dando lugar a algunas de las imágenes más impactantes producidas durante la temprana Edad Moderna.

“Esta exposición acerca la tradición artística de América Latina en la temprana Edad Moderna —tan rica visualmente como estimulante desde el punto de vista intelectual— a una institución reconocida por su incomparable colección de arte español peninsular”, afirmó Amanda W. Dotseth, directora Linda P. y William A. Custard del Museo Meadows y titular de la Cátedra del Centenario en la Escuela de Artes Meadows de SMU. “La Fundación Carl & Marilyn Thoma es verdaderamente excepcional; agradecemos profundamente que ahora forme parte de la dinámica comunidad artística de Dallas. Para el Museo Meadows es un honor presentar por primera vez la Colección de Arte de las Américas Españolas a SMU y al norte de Texas”.

Si bien muchas de las pinturas fueron creadas para iglesias y espacios de devoción —incluidas representaciones icónicas de la Virgen María, santos de gran veneración como San Francisco de Asís y diversas narraciones bíblicas—, la exposición también presenta retratos que ofrecen una mirada a la vida secular en la América colonial. Entre las obras más cautivadoras destaca un pequeño retrato de una joven caraqueña llamada Petronila Méndez, pintado en 1763 por Diego Antonio de Landaeta, un artista afrodescendiente libre que desarrolló una exitosa carrera como retratista de la sociedad de su época. La obra constituye un valioso testimonio de la diversidad social y cultural de la Venezuela colonial, además de poner de relieve la presencia y el talento de artistas afrodescendientes en el ámbito artístico de la América Española.

La exposición está organizada en secciones temáticas —*Santos; Vírgenes americanas; España en las Américas; Joyas; Arte en los espacios sagrados (La Capilla); La vida cotidiana en el hogar (El Salón); y Enseñando la fe*— que exploran las múltiples funciones que desempeñó el arte en la sociedad colonial, desde la reafirmación del poder real y la exaltación de la devoción mariana hasta la representación de complejas ideas teológicas. Complementada con música y aromas, una instalación inmersiva de capilla

recrea la atmósfera multisensorial de un espacio de culto, situando las obras en un entorno que evoca su contexto original y permite a los visitantes experimentar de manera más cercana la forma en que estas imágenes pudieron haber sido vistas y vividas en su época.

“La pintura colonial latinoamericana constituye una de las tradiciones artísticas más innovadoras y cautivadoras de la temprana Edad Moderna”, afirmó Adam Jasienski, co-comisario de la exposición y profesor asociado de Historia del Arte en la Escuela de Artes Meadows de SMU. “Estas obras demuestran cómo los artistas de toda América adaptaron y transformaron las imágenes europeas en otras profundamente arraigadas en las historias locales, los materiales disponibles y las prácticas devocionales de cada región”.

Co-comisariada por Adam Jasienski y Verónica Muñoz-Nájar, conservadora asociada de Arte de las Américas Españolas en la Fundación Thoma, *Espectáculos de poder y fe* viajará, tras su clausura en Dallas, al Princeton University Art Museum (27 de febrero–1 de agosto de 2027) y al Raclin Murphy Museum of Art de la Universidad de Notre Dame (24 de agosto–19 de diciembre de 2027).

Para acompañar la exposición, se publicará un catálogo completamente ilustrado en inglés y español por el Museo Meadows y su socio editorial Ediciones El Viso. Este volumen de 300 páginas constituye un importante recurso para investigadores y estudiantes de todo el mundo, e incluirá seis ensayos de jóvenes especialistas en arte colonial latinoamericano, así como reproducciones de las 63 pinturas.

La programación pública —que incluirá desde charlas breves de 20 minutos y recorridos guiados hasta conversaciones en sala y conferencias— contará con la participación de historiadores del arte y curadores que explorarán el arte colonial latinoamericano, el alcance global del Imperio español y la evolución de las perspectivas sobre este campo en las últimas dos décadas.

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Meadows de la SMU, Dallas, y la Fundación Carl & Marilyn Thoma, y cuenta con el apoyo financiero de una generosa donación de [The Meadows Foundation](#). El apoyo promocional es proporcionado por el [Dallas Tourism Public Improvement District](#).

#### **ACERCA DEL MUSEO MEADOWS**

El Museo Meadows es la principal institución de Estados Unidos dedicada al estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para crear un museo, a la Universidad Metodista del Sur (Southern Methodist University). El museo abrió al público en 1965, marcando el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear “un pequeño Prado para Texas”.

Hoy en día, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI e incluye objetos medievales, esculturas del Renacimiento y del Barroco, y pinturas importantes de maestros del Siglo de Oro y del arte moderno. Para más información, visita [meadowsmuseumdallas.org](https://meadowsmuseumdallas.org).

#### **ACERCA DE LA FUNDACIÓN THOMA**

La Fundación Carl & Marilyn Thoma fue creada para enriquecer la vida de las personas y las comunidades mediante el acceso al arte y la educación. La Fundación otorga subvenciones relacionadas con colecciones de arte a instituciones y particulares, y presta y exhibe su colección en museos y galerías de todo el mundo. El público también puede experimentar de primera mano obras de la colección de la Fundación en su sede de Dallas y espacio de exhibición, así como en la Thoma Collection, su espacio de arte público en Santa Fe. Para más información, visita [thomafoundation.org](https://thomafoundation.org).

**IMAGENES:** <https://smu.box.com/s/jhj8aisor1go9hoxb1rqrkq6p5u9xu3p>

**CONTACTOS MADRID:**

Julián Hernández Miranda  
[julian.hdez58@gmail.com](mailto:julian.hdez58@gmail.com)  
+ 34 630 963 735

Paloma Hernández Rodríguez  
[paloma.hdezrodriguez@gmail.com](mailto:paloma.hdezrodriguez@gmail.com)  
+34 675 111 368