

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

**EL MUSEO MEADOWS AMPLÍA SU COLECCIÓN PERMANENTE DE ARTE ESPAÑOL
CON LA INCORPORACIÓN DE UNA DOCENA DE NUEVAS OBRAS
QUE ABARCAN SIETE SIGLOS**

DALLAS (SMU)—12 de junio de 2025—El Museo Meadows de la Universidad Metodista del Sur (SMU), que refuerza su posición como el principal museo estadounidense dedicado al arte español, anunció hoy la adquisición de una docena de obras que contribuyen a enriquecer la variada y diversa colección de la institución. Las obras adquiridas abarcan desde el siglo XV hasta la actualidad y representan diferentes técnicas, incluyendo textiles, orfebrería, pinturas sobre tabla y lienzo, así como acuarelas y dibujos.

Amanda W. Dotseth, directora de Linda P. y William A. Custard del Museo Meadows y titular de la cátedra Centennial Chair en la Meadows School of the Arts comentó: «Al celebrar nuestro 60º aniversario, es un honor para nosotros continuar con la misión que nuestro fundador, Algur H. Meadows, inició cuando se enamoró del arte español y comenzó su colección». «Nos llena de entusiasmo incorporar estas recientes adquisiciones a nuestra colección permanente, ya que su exhibición contribuirá de manera significativa a nuestra misión de ofrecer una visión más completa de la historia del arte español.»

Las obras se han adquirido durante el último año bajo el liderazgo de Dotseth y la conservadora del Museo Meadows, Patricia Manzano Rodríguez.



**Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841–
Versalles, 1920)**
Retrato del barón Ferdinand Carl von Stumm, 1890
Óleo sobre lienzo
73,6 x 60.5 cm

La pieza más destacada entre las adquisiciones recientes es un cautivador retrato de Raimundo de Madrazo y Garreta, que representa al hijo de 10 años del embajador alemán en España en 1890, el barón Ferdinand Eduard von Stumm. El retrato permaneció en la familia von Stumm desde su creación hasta su adquisición por el Meadows. Madrazo utilizó pinceladas sueltas y expresivas para captar el cabello rubio despeinado y el atuendo del niño, mientras que pintó su rostro con meticulosa precisión. El matizado tratamiento del color en el rostro del niño y el sutil sombreado alrededor de sus ojos dotan a la imagen de una profundidad psicológica que la distingue de los retratos infantiles

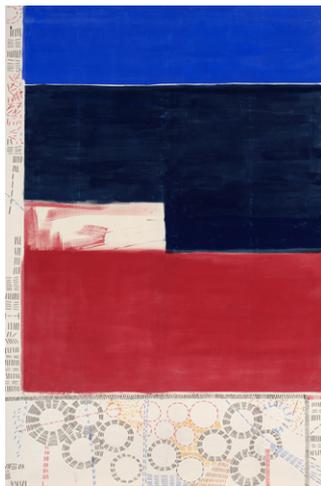
más convencionales de la época.

El artista fue una figura destacada de la célebre familia Madrazo, de la que a lo largo de tres generaciones formaron parte reconocidos artistas. Nacido en Roma en 1841, Raimundo recibió su formación inicial de su abuelo, José de Madrazo y Agudo (1781–1859), director fundador del Museo del Prado, y de su padre, Federico de Madrazo y Kuntz (1815–1894), también director del Prado, ambos retratistas de éxito y renombrados marchantes de arte. Tras estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, Raimundo se trasladó a París en 1862, donde desarrolló la mayor parte de su carrera. Viajó con frecuencia a Roma, Londres, Estados Unidos y Argentina, donde alcanzó un notable prestigio internacional gracias a sus retratos y elegantes escenas costumbristas, y cosechó un gran éxito comercial y reconocimiento de la crítica.

Esta pintura enriquece la ya sólida colección de retratos del Museo Meadows, y, en particular, a la colección de obras de este artista, que incluye dos retratos al óleo sobre lienzo, otro en pastel sobre cartón y varios dibujos y cartas personales reunidos en *The Stewart Album* (1860–1890).

Actualmente se exhibe en las galerías Jake and Nancy Hamon del museo, donde permanecerá durante todo el verano, tras lo cual viajará a la Fundación MAPFRE de Madrid para incorporarse a la primera gran exposición retrospectiva dedicada al artista, que se inaugurará el 18 de septiembre. Esta exposición está coorganizada por el Museo Meadows, que la acogerá en Dallas en la primavera de 2026.

El *Retrato del barón Ferdinand Carl von Stumm* se ha adquirido gracias a los fondos donados por el Consejo Asesor del Museo Meadows en honor a William A. y Linda P. Custard con motivo de la jubilación de esta última como presidenta: Linda Perryman Evans; Debi y Peter Miller; Peggy y Carl Sewell; Pilar y Jay Henry; Susan Albritton; la honorable Janet Kafka y Terry Kafka; Barbara y Mike McKenzie; Claire Barry; Diane y Stuart M. Bumpas; Gwen y Richard Irwin; Stacey y Nicholas McCord; Jenny y Richard Mullen; Caren Prothro; Elizabeth Solender y Gary L. Scott; Catherine B. Taylor; Julie y George Tobolowsky; el presidente R. Gerald y Gail Turner; Cheryl y Kevin Vogel; Diane y Gregory Warden; Laura Wilson; Dotseth Family Trust; Linda y John McFarland; Estelle y Michael Thomas; el Dr. y la Sra. Lawrence S. Barzune y familia; George C. Lancaster y Secundino Hernández.



Teresa Lanceta (Barcelona, 1951)

Sin título, 2017–19

Lienzo pintado y cosido

248.9 x 165.1 cm

Sin título, 2017–19, de Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) es la segunda obra de la reconocida artista que se incorpora a la colección Meadows. Este lienzo pintado y cosido presenta una composición tan rigurosa como expresiva, estructurada en franjas horizontales de color azul oscuro y burdeos. La sección inferior y la franja izquierda están adornadas con motivos cosidos a mano en negro, rojo, azul y amarillo, entre los que se incluyen formas circulares y una delicada cuadrícula de líneas. La obra se ha adquirido gracias a los fondos de la Fundación Meadows.

Lanceta es reconocida internacionalmente por su profunda contribución al arte textil, especialmente por sus tapices de gran formato, que fusionan arte y artesanía. Representó a España en la Bienal de Venecia en 2017 y, en 2023, recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, el máximo reconocimiento que se concede a un artista vivo en España. Los atrevidos tejidos y obras sobre papel de Lanceta, incluida esta, se expusieron en el Museo Meadows en 2024 como parte del programa *Meadows/ARCO Artist Spotlight*, una colaboración con la Fundación ARCO, organizadora de la principal feria de arte contemporáneo en España.

Previamente, el Museo Meadows incorporó a su colección una obra sobre papel de Lanceta titulada *Letur o Liétor, Chicago* (2004), un espectacular dibujo realizado en el marco de su investigación sobre las alfombras del siglo XV elaborados por artesanos españoles que trabajaban según la tradición islámica. El área central de esta obra sobre papel está adornada con patrones geométricos en tonos amarillos, rojos y azules, mientras que las formas abstractas que bordean la pieza evocan inscripciones árabes.

Sin título y *Letur o Liétor, Chicago* se adquirieron gracias a fondos de la Fundación Meadows; esta última se encuentra actualmente expuesta en las galerías de la planta baja del museo hasta el 22 de junio de 2025, como parte de la exposición especial titulada *A Decade of Acquisitions: Celebrating Works on Paper*.



Ciborio, ca. 1475–1500
Plata grabada
35 x 10 x 10 cm

Una destacada incorporación a la colección de obras premodernas del Museo Meadows es este ciborio de plata, elaborado en la España del siglo XV, probablemente en la ciudad castellana de Burgos. Este magnífico ejemplo de orfebrería gótica tardía fue creado para cumplir la función sagrada de custodiar la Eucaristía consagrada durante y después de la misa. La fina plata, el delicado grabado y el detallado crucifijo que corona la pieza reflejan la excepcional calidad artesanal propia de los vasos litúrgicos realizados durante el reinado de los Reyes Católicos, Fernando e Isabel.

Este ciborio es el segundo ejemplo de orfebrería de plata histórica que se incorpora a la colección del Museo Meadows, donde se sumará a una cruz procesional del siglo XVI adquirida en 2015. Ambas piezas ofrecen un valioso contexto para las pinturas y esculturas religiosas de finales de la última etapa medieval y principios de la Edad Moderna, lo que enriquece la comprensión del papel del arte en la vida devocional de España.

La adquisición del ciborio fue posible gracias a la generosa contribución de Jo Ann Geurin Pettu.

Otras adquisiciones recientes incluyen:

- **San Bartolomé, ca. 1500, de Domingo Ram (pintor español, activo entre 1464–1507).** Esta monumental tabla, obra del artista aragonés Domingo Ram, muestra a San Bartolomé sosteniendo en una mano el cuchillo de su martirio y en la otra un libro abierto. A sus pies, un demonio grotesco encadenado se agazapa, símbolo del dominio del Bartolomé sobre el mal. Fue un santo muy popular y muy venerado en su época, especialmente en la región de Calatayud, donde Ram tenía un taller activo. En el Monasterio de Piedra (Zaragoza) se conservó hasta el siglo XIX una reliquia del cinturón del santo, considerada milagrosa para curar la posesión demoníaca. Realizada al temple de huevo sobre un panel de pino, la pintura presenta un pavimento con azulejos que evocan la cerámica de Manises, con dorado y un halo moldeado en yeso. Unos estudios recientes atribuyen esta obra a la etapa madura de Ram, en la que colaboró con su hijo Juan Ram y otros artistas regionales. En su día, formó parte de un retablo de varios paneles dedicado a los santos Martín, Nicolás y Bartolomé, probablemente realizado para una iglesia de Calatayud. Su incorporación al Museo Meadows, gracias a los fondos de la Fundación Meadows, añade a la colección una pieza clave de uno de los principales exponentes de la pintura gótica tardía española, que realza la representación de esta tradición artística en Aragón.
- **Estudio de rostros para la pintura «La Sagrada Familia con Santos», ca. 1680–1685, de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia (1649–1703).** Este dibujo preparatorio, realizado en carboncillo y tinta sobre papel, presenta cuatro estudios para una obra al óleo que actualmente pertenece a una colección privada en España. En él se aprecian bocetos de los rostros de la Virgen María, sus padres, Joaquín y Ana; y la prima de Ana, Isabel. La Galería José de la Mano de Madrid donó este dibujo al Museo Meadows en memoria del difunto director del museo, el Dr. Mark A. Roglán.
- Dos obras de José del Castillo (Madrid, 1737–1793) ofrecen una valiosa visión del proceso creativo del artista y de las múltiples iteraciones que sus composiciones atravesaron antes de alcanzar su forma definitiva. La primera, un boceto al óleo titulado **Santísima Trinidad (1789)**, representa a Cristo como el Hijo, junto a Dios Padre, y sobre ellos, la paloma del Espíritu Santo, iluminados por un rayo de luz que incide sobre ambas figuras. La segunda, un dibujo a doble cara titulado **Estudio para un rostro de Cristo/Estudio de ángeles, ca. 1787**, contiene en el anverso un boceto preparatorio para la figura de Cristo. El estudio de ángeles del reverso refleja la experimentación de Castillo con tres figuras para otra pintura de la colección Meadows, *Desembarco de Pedro de Cevallos en el puerto de Buenos Aires*, ca.

1787. Tanto el boceto al óleo como el dibujo se adquirieron gracias a los fondos ofrecidos por Pilar y Jay Henry.

- ***Autorretrato vestido de músico, ca. década de 1860, de José María Rodríguez de Losada (Sevilla, 1826–Jerez de la Frontera, 1896)***. Profundamente inspirado por el Barroco español, Rodríguez de Losada es especialmente reconocido por sus pinturas históricas y sus obras costumbristas. En este autorretrato al óleo sobre lienzo, se retrata a sí mismo vestido de época como un soldado que toca la flauta. La obra se ha adquirido gracias a fondos donados en memoria del Dr. Mark A. Roglán.
- ***Estudio arquitectónico de la Alhambra, ca. 1870, de Mariano Fortuny y Marsal (Reus, 1838–Roma, 1874)***. Esta acuarela sobre papel, realizada por uno de los más grandes maestros españoles del siglo XIX, representa con detalle un rincón de la emblemática Alhambra de Granada. Captura con gran viveza los característicos motivos arquitectónicos y decorativos islámicos del palacio medieval, realizados por un marco de época decorado con caligrafía árabe. Se trata de la primera acuarela de Fortuny que entra en la colección y fue adquirida gracias al generoso apoyo de los amigos del Museo Meadows.
- ***Anciano al sol, 1870, de Ricardo de Madrazo y Garreta (Madrid, 1852–1917)***. Esta pequeña acuarela sobre cartón se realizó en Granada durante la etapa en la que el joven Ricardo de Madrazo (hermano de Raimundo, citado anteriormente) colaboraba con Mariano Fortuny y Marsal. Esta emotiva representación de un anciano local había sido casi inédita y nunca se había publicado antes de su adquisición. La obra se ha adquirido gracias a los fondos de la Fundación Meadows.
- ***Payaso, ca. 1960, de Rafael Coronel (Zacatecas, 1931–Cuernavaca, 2019)***. Este óleo muestra uno de los temas más recurrentes en la obra de Coronel: el payaso. La obra refleja el estilo característico de Coronel, que representa la figura de perfil sobre un fondo monocromo. El *payaso*, que da nombre a la obra, lleva un sombrero alargado, similar a los que aparecen en otras piezas de Coronel en la colección Meadows, como *Día de Muertos* y *Pastorela*, mientras que un mono apenas visible se esconde tras él. Tanto el payaso como el mono son símbolos fundamentales en la iconografía mexicana y fueron utilizados frecuentemente por los miembros del movimiento Nueva Presencia, al que perteneció Coronel. Este movimiento buscaba retratar a personas comunes, en contraposición a las figuras heroicas propias del muralismo que predominaba en la escena artística mexicana. Aunque *Payaso* no está fechado, la paleta de colores y las expresiones inquietantes de las figuras coinciden con sus obras de principios de los años 60. La pintura fue donada al Meadows en memoria de Frederick y Jerrie Smith por sus hijos, sumándose a otras tres obras de Coronel que los Smith donaron generosamente al museo en 2014.

El Museo Meadows se encuentra en el campus de la SMU, en 5900 Bishop Blvd., Dallas, Texas 75205. El horario de apertura es de martes a sábado, de 10 a. m. a 5 p. m., con horario ampliado hasta las 9 p. m. los jueves, y los domingos de 1 p. m. a 5 p. m. El estacionamiento es gratuito para los visitantes del museo. Para obtener más información, visite meadowsmuseumdallas.org.

ACERCA DEL MEADOWS MUSEUM

El Museo Meadows es la principal institución estadounidense dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como «un pequeño Prado para Texas». En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensa y completa fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI y cuenta con objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos.

CONTACTOS:

DALLAS

Becky Mayad

Mayad PR

becky@mayadpr.com

214-697-7745

MADRID

Julián Hernández Miranda

julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735