



EL MUSEO MEADOWS ADQUIERE CUATRO OBRAS EXCEPCIONALES DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS: IGNASI ABALLÍ, JOSÉ HERNÁNDEZ Y MIGUEL ZAPATA

DALLAS (SMU)—3 de septiembre de 2024—El Museo Meadows de la Universidad Metodista del Sur (SMU) ha anunciado hoy la adquisición de cuatro obras con las que se sigue aumentando la colección de arte español contemporáneo de la institución —una parte importante y creciente de la colección del museo, que sigue centrada en presentar lo mejor del arte de la península Ibérica. Las piezas de los renombrados artistas españoles Ignasi Aballí y José Hernández, junto con dos obras de Miguel Zapata, ofrecen nuevas facetas a la colección del museo y consolidan sus fondos en este campo.

Amanda W. Dotseth, directora Linda P. y William A. Custard del Museo Meadows, declaró: «Las obras de Ignasi Aballí, José Hernández y Miguel Zapata son incorporaciones especialmente significativas a nuestra colección. La pintura de Hernández, con su inquietante imaginería y su virtuoso manejo del material pictórico, ejemplifica su singular estilo figurativo e invita al espectador a contemplar el concepto de vulnerabilidad. La pieza conceptual de Aballí, nacida de la obra que representó a España en la Bienal de Venecia de 2022, desafía las nociones tradicionales de pintura y representación, lo que la convierte en un complemento que invita a la reflexión para nuestros fondos existentes de arte español contemporáneo, además, la creación sigue desarrollando nuestra relación con este artista cuya obra mostramos por primera vez en 2022. Las dos obras multimedia de Zapata son piezas fundamentales para comprender tanto su estilo como su singular uso de los materiales y su sensibilidad casi escultórica. Estas adquisiciones reafirman nuestro compromiso de mostrar la riqueza y diversidad del arte español tanto del presente como del pasado».

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) es conocido por su enfoque conceptual y multidisciplinar, que abarca piezas basadas en el lenguaje, bien de esculturas, pinturas, fotografías y vídeos. Fue el primer artista seleccionado para participar en el programa *Meadows/ARCO Artist Spotlight (MAS)* del Museo Meadows en 2022. A lo largo de su carrera, Aballí ha llevado continuamente al límite diferentes formatos y materiales, y ha explorado temas como la obsolescencia, la ausencia y la tensión entre los fragmentos y el todo.

Inventario (2023) de Aballí, una obra compuesta de 45 impresiones digitales, ejemplifica el enfoque único de Aballí de «pintar sin pintar». Desarrollada como parte de su proyecto para el Pabellón de España en la 59.^a Bienal de Venecia de 2022, *Inventario* presenta fotografías en primer plano de fachadas de edificios venecianos, ampliadas y recortadas para centrarse en los colores y las texturas, al tiempo que descontextualiza los elementos arquitectónicos. Aunque las imágenes parecen cuadros monocromos minimalistas o muestras de colores Pantone, también funcionan como un mapa virtual de Venecia, en el que cada fotografía lleva el nombre de la calle en la que se encuentra el edificio retratado. Al ampliar y exponer estas fotografías como una pieza cohesiva, Aballí subraya la naturaleza representativa de la obra, lo que enfatiza su búsqueda de formas para llevar los impulsos pictóricos al proceso de creación de imágenes sin depender de técnicas o

materiales de pintura tradicionales. Esta es la primera obra de Aballí que se incorpora a la colección del Meadows; se exhibirá este otoño como parte de una instalación especial de composiciones de artistas españoles que trabajan en Italia y complementará su exposición de otoño *El legado del Vesubio: descubrimientos borbónicos en la bahía de Nápoles*. El Meadows ha adquirido esta obra con fondos de la Fundación Meadows.

Restos de resurrección (1971-1972) muestra el estilo característico de José Hernández (1944-2013), que yuxtapone figuras surrealistas y grotescas con elementos arquitectónicos en decadencia. En este inquietante óleo, un protagonista amorfo y monstruoso se ve encerrado por muros en ruinas: a un lado, el papel pintado descascarillado deja al descubierto su forma carnosa apretada contra bloques de piedra; al otro, el estuco deteriorado deja ver una extremidad nudosa, parecida a un murciélago. La inclusión de un objeto parecido a una tiara papal alude a la tradición del *memento mori* en el arte español, y evoca la fugacidad y vanidad del poder, y el esplendor terrenal. A través de su imaginería catastrófica, Hernández medita sobre la vulnerabilidad de toda la materia, tanto orgánica como construida, ante el propio tiempo. Nacido en Tánger, Marruecos, en 1944, José Hernández desarrolló un estilo figurativo único que se desmarcó de las tendencias de abstracción predominantes en el arte español del siglo XX. Inspirándose en el reino de los sueños, Hernández creó escenas inquietantes —como esta obra— que exploran las profundidades del subconsciente. Es el primer cuadro de este artista que se incorpora a la colección del Meadows, y constituye un importante contrapunto figurativo a las numerosas obras abstractas de artistas españoles del mismo periodo que forman parte de la colección. *Restos de resurrección* es una donación de Kirk Edward Long.

Las dos obras multimedia a gran escala de Miguel Zapata (1940-2014) que ha adquirido el Meadows son obras sin título de 2007 y otra terminada en 2011. Zapata nació en Cuenca (España) y a lo largo de su carrera se inspiró en el rico patrimonio cultural de su ciudad natal. En una época en la que muchos artistas españoles rechazaban o redefinían su herencia cultural, Zapata optó por reinterpretar la historia española en su singular lenguaje artístico. Con frecuencia, empleaba temas tradicionales como el retrato, las escenas ecuestres y la arquitectura, y transformaba estas composiciones mediante la elección de materiales —elementos como la madera, el polímero, la arpillera y la espuma de poliestireno— y la inclusión de inscripciones o plantillas. Tras una exposición de su obra en el Meadows en 1986, decidió elegir Dallas como su segundo hogar y pasó el resto de su vida entre Madrid y Dallas.

En la primera de las dos obras, *Sin título (torero a caballo)* (2007), Zapata rinde homenaje a las corridas de toros españolas con tres figuras a caballo que representan elementos integrales de la tradición. La figura central, un rejoneador, aparece resaltada, mientras que los dos picadores que la acompañan están representados por siluetas, con sus caballos protegidos por armaduras tradicionales. La frase «6 TOROS 6» está inscrita en la esquina inferior izquierda del cuadro, justo debajo del flanco del caballo central. Esta referencia a la revista taurina española contemporánea *6 Toros 6: revista de actualidad taurina* conecta la propia historia del retrato ecuestre de Zapata con otro importante pilar de la cultura española, la tauromaquia.

La segunda obra, también *Sin título (procesión religiosa)* y probablemente iniciada en 1973 y terminada en 2011, se inspira en los recuerdos de la infancia de Zapata sobre las procesiones de Semana Santa en Cuenca. Con el tímpano abstracto de una iglesia que representa la iconografía de Cristo en Majestad como telón de fondo, Zapata crea una composición dinámica y densa de figuras que portan cruces y banderas, y evoca así el animado ambiente de las celebraciones de Semana Santa. La inclusión de la frase «SPQR» en una de las banderas contextualiza aún más la escena: una referencia a la antigua autoridad civil romana que condenó a muerte a Jesús, el texto tiende un puente entre la antigüedad y la modernidad con el estilo distintivo de Zapata. Ambas obras son un regalo de John L. Zogg, Jr.

Sobre el Museo Meadows

El Museo Meadows es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU por sus siglas en inglés). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, y pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos. Para más información, visite meadowsmuseumdallas.org (web en inglés).

###

CONTACTOS:

DALLAS
Becky Mayad
Mayad PR
becky@mayadpr.com
214-697-7745

MADRID
Julián Hernández Miranda
julian.hdez58@gmail.com
+ 34 630 963 735