



EL MUSEO MEADOWS Y LA FUNDACIÓN ARCO SELECCIONAN A TERESA LANCETA PARA EL SEGUNDO PROGRAMA *MAS:MEADOWS/ARCO ARTIST SPOTLIGHT*

DALLAS (SMU)— 6 de julio de 2023—El Museo Meadows, en colaboración con la Fundación ARCO, ha anunciado hoy que Teresa Lanceta será la segunda artista en participar en el programa *MAS: Meadows/ARCO Artist Spotlight*. Esta iniciativa de seis años, anunciada en 2019, se centra en destacar a artistas españoles contemporáneos excepcionales que tienen un reconocimiento limitado en los Estados Unidos, y les da una plataforma para presentar su trabajo a través de una instalación en el Museo Meadows. El programa *MAS* se lanzó formalmente en 2021 con una exposición de obras del artista conceptual, Ignasi Aballí. La artista actual, Teresa Lanceta, es conocida por sus intrincados y a menudo coloridos trabajos basados en textiles, ejemplos recientes que se exhibirán en la primavera de 2024 en la Galería Virginia del Museo Meadows. Lanceta también viajará a Dallas para participar en la programación educativa sobre su trabajo que involucrará al campus de la Universidad Metodista del Sur (SMU), estudiantes y defensores de las artes.

"El programa *MAS: Meadows/ARCO Artist Spotlight* es una fórmula clave por la que el Museo Meadows fomenta el diálogo y las conexiones entre España y América a través de las artes. Estoy encantada de poder presentar a Teresa Lanceta en la SMU y norte de Texas", dijo Amanda W. Dotseth, directora de Linda P. y William A. Custard del Museo Meadows. "Su compromiso con el arte de tejer, y con la exploración de su universalidad e impacto en la cultura mundial, es una experiencia visual reveladora. Agradecemos a la Fundación ARCO su continua colaboración con nosotros para hacer posible estos intercambios internacionales, y también me gustaría dar las gracias a los miembros de nuestro comité de selección, que incluía a los miembros del Consejo Asesor del Museo Meadows Stacey McCord, Jenny Mullen y Susan Albritton, así como a la CSA Curatorial Fellow Miranda Saylor y al conservador Jefe del Nasher Sculpture Center, Jed Morse, por compartir su tiempo y experiencia."

Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) es conocida por sus imaginativas obras de arte basadas en tapices que pretenden trascender las suposiciones sobre los propios materiales inspirando la imaginación del espectador. Su obra reúne toda una serie de enfoques formales: a veces es figurativa y a veces abstracta; a veces una pieza combina tejidos, mientras que en otras presenta tejidos individuales que han sido dibujados, pintados o embellecidos de alguna otra forma. Tras doctorarse en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Lanceta impartió clases en la Escuela Massana de Barcelona. A principios de los años setenta adoptó el tejido

como su forma preferida de expresión artística, por considerarlo un medio ideal para tender puentes entre el arte y la artesanía. A través de sus viajes, ha conocido y se ha inspirado en muchas personas y culturas diferentes, y se ha visto especialmente influida por los tejedores nómadas romaníes y marroquíes. Actualmente vive y trabaja en Mutxamel (Alicante).

Lanceta ha expuesto, entre otros espacios, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y más recientemente en el MACBA y en el IVAM. Su obra forma parte de las colecciones de instituciones como el Reina Sofía de Madrid, la Caja de Ahorros del Mediterráneo y el Pérez Art Museum de Miami. Ha participado en la 31 Bienal de Sao Paulo (2004), en la 57 Bienal de Venecia (2017) y en la Bergen Assembly (2019).

Maribel López, directora de ARCO, destaca que “la Fundación ARCO está muy orgullosa de poder contribuir a la visibilidad internacional de las y los artistas españoles y espera desarrollar este proyecto durante mucho tiempo y con un número creciente de creadores”.

Lanceta fue elegida para el *MAS* tras un amplio proceso de selección en el que participaron representantes de la Fundación ARCO y del Museo Meadows. La Fundación ARCO reunió un Comité de Nominación, compuesto por dos coleccionistas y dos directores de instituciones dedicadas al arte contemporáneo en España, que propusieron a cuatro artistas contemporáneos españoles como posibles participantes en el programa, y presentaron una carpeta con las obras de los artistas al Comité de Selección del Museo Meadows. El Comité de Selección del Museo Meadows -que incluía a miembros del personal conservador del museo, tres coleccionistas del Consejo Asesor del Museo Meadows y un estimado conservador de un museo homólogo- revisó entonces la carpeta y seleccionó a Lanceta como la segunda artista que participaría en el programa.

“Tejer es una técnica (hipnótica) basada en la repetición de un mismo movimiento cuyos resultados no se perciben de inmediato. Tejer me atrapó y lo hizo de una manera radical, absoluta, más allá de los resultados y de las consecuencias, a cambio me ha ayudado a adentrarme en el tiempo unitario, en aquel que pervive en el tiempo medido”, dice Teresa Lanceta. Y añade que “agradezco al Museo Meadows y a la Fundación ARCO por seleccionarme para el programa *MAS: Meadows/ARCO Artist Spotlight*. Estoy feliz de poder exponer en el Meadows, cuya colección de arte es digna de admiración, así como conocer a personas vinculadas a esa institución, a la Universidad y al mundo artístico de Dallas. Va a ser muy interesante para mi trabajo y para mí porque será excitante conocer esa mítica ciudad”.

Sobre el Museo Meadows

El Museo Meadows es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como

fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU por sus siglas en inglés). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, y pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos. Para más información, visite meadowsmuseumdallas.org (web en inglés).

Sobre la Fundación ARCO

La Fundación ARCO, constituida en 1987, tiene por objeto el fomento del coleccionismo y la investigación y difusión del arte contemporáneo, así como la publicación, formación y enseñanza de las tendencias y técnicas artísticas, especialmente de las relativas a las modernas manifestaciones del arte actual. Impulsada por IFEMA MADRID es una estructura que complementa el carácter divulgativo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid.

La Colección Fundación ARCO, con más de 300 piezas adquiridas en cada edición de la feria, se encuentra depositada mediante comodato en el CA2M Centro de Arte dos de Mayo de Móstoles en la Comunidad de Madrid, donde es una parte activa de la programación con obras presentes en las distintas exposiciones temáticas y también en monográficos o cápsulas sobre la propia colección.

A lo largo del año, la Fundación ARCO lleva a cabo diversas actividades y acciones encaminadas a promover y fortalecer el coleccionismo y el mercado local del arte contemporáneo, tanto a los Amig@s ARCO como al público: ARCO Gallery Walks; First Collectors; Foro de coleccionismo. Para más información: fundacionarco.com.

###

CONTACTOS:

DALLAS

Becky Mayad – Mayad PR
becky@mayadpr.com

214-697-7745

NEW YORK

Sascha Freudenheim - PAVE Communications & Consulting
sascha@paveconsult.com

917-544-6057

MADRID

Julián Hernández
julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735

MADRID

Icía Martínez de Lecea - Fundación ARCO
iciarm@ifema.es

+34 627 706 089