



El Museo Meadows de la SMU nombra nuevo director

Contacto: Emma England, eengland@smu.edu

10 de febrero de 2023

DALLAS (SMU) - La Universidad Metodista del Sur (SMU por sus siglas en inglés) ha nombrado a Amanda W. Dotseth, directora del Linda P. y William A. Custard del Museo Meadows. Dotseth, que será la primera mujer que dirija el Museo Meadows, ocupaba el cargo de directora en funciones y conservadora del museo desde el fallecimiento de su anterior director, Mark A. Roglán, en 2021.



1Foto por Tamytha Cameron

Dotseth asumirá el cargo el 1 de marzo de 2023.

"Como académica, colaboradora y líder artística, Amanda Dotseth aporta una comprensión única de la importante misión y el papel del Museo Meadows", dijo el presidente de SMU, R. Gerald Turner. "Además, sus muchos años como conservadora y luego directora en funciones la han preparado para posicionar el Museo de cara al futuro al tiempo que comprende su legado".

En sus 19 años de experiencia combinada en el Museo, Dotseth ha publicado extensamente sobre arte español, ha contribuido y comisariado más de 30 exposiciones y ha supervisado la adquisición de importantes obras a la colección del Meadows.

En particular, Dotseth desempeñó un papel decisivo en el desarrollo inicial de la histórica colaboración entre el Museo Meadows y el Museo Nacional del Prado de Madrid en 2009, en la que el Prado cedió tres importantes pinturas y se intercambiaron becarios de investigación entre ambas instituciones. También tuvo un papel esencial en la colaboración pionera con la Fundación ARCO en 2019. Al iniciar y cultivar asociaciones con instituciones artísticas internacionales, desde el Rijksmuseum y la Galería Nacional de Irlanda hasta el Museo del Traje de Madrid y el Museo del Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Dotseth ha ampliado el alcance y el perfil del Museo Meadows y de la SMU. Las colaboraciones de Dotseth con instituciones académicas y artísticas de todo el mundo, incluido el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), serán de gran valor para el Museo en su misión de promover el conocimiento, la comprensión y la apreciación de las artes y la cultura de España en Estados Unidos.

Además de sus casi dos décadas en el Museo, Dotseth fue también alumna de la Escuela de Artes Meadows de la SMU, donde obtuvo un máster en Historia del Arte en 2006.

Posteriormente, completó su doctorado en el Instituto de Arte Courtauld (Universidad de Londres) en arte medieval español en 2015.

"Después de una extensa búsqueda internacional, estoy encantado de que la mejor persona para ejercer como el próximo director del Museo Meadows sea un miembro extremadamente integrado en la comunidad SMU Meadows", dijo Samuel S. Holland, Algur H. Meadows Dean para SMU Meadows School of the Arts. "Estoy deseando ver la nueva dirección a la que la Dra. Dotseth llevará al Museo, a través de su liderazgo colaborativo e innovador, y su fuerte voz curatorial".

"El Museo Meadows ha formado parte de mi ADN profesional durante dos décadas; estar ahora al frente de la institución como directora Linda P. y William A. Custard durante la siguiente fase de la vida del museo es un gran honor", dijo Dotseth. "Estoy deseando aprovechar y ampliar los puntos fuertes del Museo para llegar a la próxima generación de académicos, estudiantes y visitantes".

[La SMU](#) es la universidad de investigación global reconocida nacionalmente situada en la dinámica ciudad de Dallas. Los antiguos alumnos, el profesorado y los más de 12.000 estudiantes de las ocho facultades que otorgan títulos de grado de la SMU demuestran un espíritu emprendedor y lideran el cambio en sus profesiones, comunidades y el mundo.

[El Museo Meadows](#) es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Universidad Metodista del Sur (SMU, por sus siglas en inglés), junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como "un pequeño Prado para Texas". En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos.