



MEADOWS MUSEUM

SMU · DALLAS

**NUEVAS OBRAS DE ARTE ADQUIRIDAS POR EL MUSEO MEADOWS
Y LA SMU PARA SEGUIR CONSTRUYENDO
LA PRINCIPAL COLECCIÓN DE ARTE ESPAÑOL**

- *Tres de las obras (un herrera el Viejo, un ribera cirera y un rodriguez Luna) honran la memoria de Mark Roglán, el difunto director del Museo Meadows, reforzando el compromiso de la SMU de mostrar la amplitud del arte español*
- *Además cuatro obras sobre papel, dos de Goya y dos de Manel Onoro, junto a dos pinturas de Larry Horowitz y de Roger Winter pasan a formar parte de la Colección*

DALLAS (SMU)—31 agosto 2022— El Museo Meadows, Universidad Metodista del Sur (SMU por sus siglas en inglés) ha anunciado hoy la adquisición de siete importantes obras de arte español, de los siglos XVII al XX, incluyendo tres pinturas y cuatro obras sobre papel. Las tres pinturas -*San Francisco* de Herrera (1635), *Salir del baile* (1901) de Román Ribera Cirera y *Naturaleza muerta* (1981) de Antonio Rodríguez Luna- entran en la colección gracias a las donaciones realizadas para celebrar la vida y el liderazgo del Dr. Mark A. Roglán, que fue director del Museo Meadows durante 15 años y que falleció el año pasado. Otros dos cuadros fueron donados a la Colección de Arte Universitario (UAC) de la SMU, gestionada por el Museo Meadows: La pintura de paisaje *Bahía agradable con barcos* (1999), de Larry Horowitz, y *Autorretrato* (2013), del ex profesor de arte de la SMU Roger Winter.

"Estas adquisiciones de pinturas y grabados españoles en memoria del Dr. Roglán participan en el cumplimiento de la misión del museo de contar nuevos relatos sobre la historia de España y su arte", dijo la directora interina del Museo Meadows y conservadora Amanda W. Dotseth. "Las obras también representan diferentes momentos históricos, desde la época moderna temprana hasta la contemporánea, y son ejemplos de primer orden, en su mayoría de artistas hasta ahora no representados en la colección permanente. Asimismo, prometen inspirar nuevas oportunidades educativas para el campus y las comunidades del norte de Texas". Y añadió: "Las donaciones a la Colección de Arte de la Universidad representan importantes incorporaciones a nuestros fondos de artistas de Texas y de la SMU que amplían los fondos existentes en la misma."

Francisco de Herrera (español, c.1590–1654)

***San Francisco*, c.1635**

Óleo sobre lienzo, 136 x 96,5 cm

Regalo de la Galería Caylus (Madrid) en honor del director Mark A. Roglán,

MM.2022.01

Francisco de Herrera (también conocido como Francisco de Herrera el Viejo) comenzó su carrera en Sevilla a principios del siglo XVII, donde realizó varios

encargos antes de trasladarse a Madrid hacia la década de 1640. Entre sus numerosos encargos destacan la capilla de la Vera Cruz del Convento de San Francisco, el retablo mayor de la iglesia del Colegio de Teología de la Compañía de Jesús y el retablo mayor de la iglesia del convento franciscano de Santa Inés.

San Francisco es el primer cuadro del artista que entra en la colección del Meadows, complementando un dibujo que ya se encontraba en los fondos del museo. La obra fue realizada durante un período de intensa productividad de Herrera el Viejo, contemporáneo de muchos de sus encargos más importantes, así como de su producción de imágenes devocionales más pequeñas de santos individuales, de las cuales ésta es un ejemplo excelente. Aquí, Herrera el Viejo ha representado a San Francisco como penitente poco antes de su estigmatización. El análisis de la pintura con radiografía revela que el artista pretendía originalmente pintar a San Francisco de perfil, a semejanza de las obras de otros artistas españoles de la época. Sin embargo, al desarrollar la composición, eligió evidentemente atraer al espectador de forma más directa, representando al popular santo de cara al exterior mientras mira al cielo, con sus manos sin heridas unidas en oración. Los detalles que lo rodean -una calavera, una cruz y un cordón anudado, que representan los votos de pobreza, castidad y obediencia- señalan al espectador la piedad de Francisco.

Román Ribera Cirera (español, 1849–1935)

***Salir del baile*, c. 1901**

Óleo sobre lienzo, 58,5 x 81,3 cm

Adquisición del museo con fondos aportados por los amigos del Meadows Museum en honor a Mark A. Roglán, MM.2022.02

De origen barcelonés, Román Ribera Cirera fue uno de los pocos artistas españoles que tuvieron éxito comercial en París. Al igual que la obra de Mariano Fortuny y Marsal, las pinturas de Ribera Cirera sobre la vida moderna en la capital francesa fueron muy populares entre los coleccionistas. Sin embargo, con *Salir del baile* (1901), Ribera Cirera parecía dispuesto a romper con esas limitaciones, presentando una mirada más inspirada en el impresionismo de un grupo de fiesteros de moda. Esta opinión está respaldada por el material de archivo en el que el artista escribió su deseo de cambiar de camino para centrarse más en sus propias ideas y no en las exigencias de su marchante.

La escena presentada -un grupo bien vestido que busca un taxi después de un baile- atrae la atención del espectador especialmente hacia tres figuras a medida que el ojo se desplaza por la obra. La primera es una mujer que lleva una capa de marfil ribeteada de pieles sobre un vestido de flores, presentada de perfil con el cuerpo girado en una dirección y la cara mirando hacia el lado izquierdo del cuadro. Junto a ella hay otra mujer que mira de espaldas al espectador; lleva una capa de color amarillo intenso, habitual en otras obras de Ribera Cirera, lo que sugiere que podría ser uno de sus accesorios habituales en el estudio. La última de las tres mujeres está de pie con el rostro enmarcado por un colorido bonete naranja y mirando

directamente al espectador. Por último, en el extremo derecho, un obrero sostiene una caja de herramientas, lleva un abrigo y un sombrero pintados en marrones y negros apagados que contrastan con el colorido de las mujeres.

Antonio Rodríguez Luna (español, 1910–1985)

Naturaleza Muerta, 1981

Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm

Donación anónima en honor a Mark A. Roglán, MM.2021.08

Naturaleza muerta, es una obra abstracta principalmente en blanco y negro, pero acentuada por pequeños elementos de rojo en el círculo negro del centro de la composición. Realizada al final de la carrera de Rodríguez Luna, la pintura evoca el estilo figurativo de muchas de sus obras anteriores -el círculo en el centro de la obra sugiere las tradicionales naturalezas muertas de la historia del arte- sin dejar de ser firmemente abstracta.

Rodríguez Luna, al que el poeta Juan Rejano calificó de "pintor de la diáspora española", pasó gran parte de su vida adulta en el exilio en México, evitando el largo periodo de la dictadura franquista. Como adición a la colección del Meadows, ofrece una importante oportunidad para destacar la obra de un artista español en el exilio, al tiempo que refuerza la colección de pinturas posteriores a 1980 del museo. Complementa otros fondos del siglo XX de la colección permanente, como las pinturas de Antonio Saura, Fernando Zóbel, Antoni Tàpies y Barceló.

Otras adquisiciones recientes de arte español del museo son:

Francisco José de Goya y Lucientes (español, 1746–1828)

El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su carrocha, lámina 27 de la serie *La Tauromaquia*; dibujada y grabada c. 1814-16, quinta edición impresa en 1921

Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril; 24,1 x 34,9 cm)

Regalo de H. Glynn Childers, MM.2021.06

Francisco José de Goya y Lucientes (español, 1746–1828)

Banderillas de fuego, lámina 31 de la serie *La Tauromaquia*; dibujada y grabada en 1815-16, quinta edición impresa en 1921

Aguafuerte, aguatinta bruñida, lavis, punta seca y buril; 24,4 x 35,2 cm

Regalo de H. Glynn Childers, MM.2021.07

Manel Anoro (español, nacido en 1945)

Mujer, 1997

Aguafuerte sobre papel, 47 x 58,4 cm

Regalo de Jody G. Brotherson, MM.2021.09

Manel Anoro (español, nacido en 1945)

Bodegón, 1995

Litografía sobre papel, 56,5 x 74,9 cm

Regalo de Jody G. Brotherson, MM.2021.10

Junto con estas incorporaciones a la colección de arte español del Meadows, el museo anunció la adquisición de dos obras para la Colección de Arte Universitario (UAC por sus siglas en inglés). La UAC, que a menudo se presta en todo el campus de la SMU, es particularmente importante en obras de artistas estadounidenses gracias a la generosidad de los numerosos ex alumnos y amigos de la Universidad. Estos dos cuadros realzarán espacios de todo el campus, uniéndose a otros paisajes y retratos de diversos artistas.

Roger Winter (estadounidense, nacido en 1934)

Autorretrato, 2013

Óleo sobre lino, 96,5 x 81,3 cm

Regalo de Jere H. Mitchell, MD, UAC.2021.01

Larry Horowitz (estadounidense, nacido en 1956)

Bahía agradable con barcos, 1999

Óleo sobre lienzo, 127,6 x 168,9 cm

Regalo de Joanne Bober, UAC.2022.01

Acerca del Museo Meadows

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite meadowsmuseumdallas.org (web en inglés).

###

CONTACTOS:

DALLAS

Carrie Sanger – Meadows Museum

csanger@smu.edu

214-768-1584

NEW YORK

Kat Harding - PAVE Communications & Consulting

kat@paveconsult.com

440-759-8148

MADRID

Julián Hernández

julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735