



MEADOWS MUSEUM

SMU · DALLAS

**EL MUSEO MEADOWS ANUNCIA  
SUS PRÓXIMAS EXPOSICIONES PARA 2022-2023**

**Cuatro nuevas exposiciones traen a Dallas  
préstamos globales de artistas de renombre**

DALLAS (SMU)—6 de julio de 2022— El Museo Meadows, de la Universidad Metodista del Sur (SMU por sus siglas en inglés), anuncia cuatro exposiciones que traerán a Dallas tesoros de todo el mundo para el periodo 2022-2023. La temporada arranca con una exposición *Masterpiece in Residence* centrada en el retrato del rey *Felipe IV de España* (1644) de la Frick Collection, obra de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. El excepcional préstamo de la Frick se exhibirá junto con los tres cuadros de Velázquez de la colección del Museo Meadows en una emocionante exposición de retratos. En septiembre también se inaugurará una muestra sobre el papel de las mujeres santas en España y su imperio, contada a través de grabados, estampas, libros raros, etc. En ella se reúnen imágenes de mujeres santas que trabajaron dentro y contra las limitaciones impuestas por la Iglesia Católica y la sociedad entre 1620 y 1800.

El Museo Meadows presentará una exposición paralela de obras de Salvador Dalí y Johannes Vermeer, en la que se analizará la influencia del segundo en el primero. En octubre, el museo acogerá la obra de Vermeer *Mujer leyendo una carta* (c. 1663), que viajará a Dallas desde el Rijksmuseum de los Países Bajos. Se exhibirá como nunca antes, junto a *La imagen desaparece* (1938) de Dalí, con su singular interpretación del cuadro holandés. Por último, en la primavera de 2023, una extraordinaria selección de más de cuarenta pinturas y esculturas del célebre Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (España) viajará a Dallas en su única parada en los Estados Unidos, para ofrecer a los visitantes estadounidenses una oportunidad única de contemplar estas importantes obras de la abstracción española desde los años 60 a 80, muchas de las cuales salen de España por primera vez.

"Esperamos este extraordinario programa de exposiciones de préstamos internacionales y la oportunidad de ver obras maestras de Velázquez, Dalí, Vermeer, así como de Tàpies, Saura, y más artistas en el contexto de la excepcional colección de arte español del Museo Meadows. Durante la temporada de exposiciones 2022-2023, se ofrece a los visitantes la posibilidad de disfrutar del arte del más alto nivel de una serie de períodos cronológicos bajo una nueva luz", dijo la directora interina y conservadora del museo, Amanda W. Dotseth. "Cada exposición aporta algo nunca visto al norte de Texas para los visitantes del Museo Meadows".

Lee el programa completo de exposiciones a continuación:

## ***Obra maestra en residencia: El Rey Felipe IV de España de Velázquez de la Colección Frick***

Del 18 de septiembre de 2022 al 15 de enero de 2023

El retrato del *Rey Felipe IV de España* (1644), del pintor de la corte española Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, viajará desde The Frick Collection en la ciudad de Nueva York al Museo Meadows como parte del programa de préstamos en curso titulado *Masterpiece in Residence (Obra maestra en residencia)* y organizado por el Meadows, en el que se exponen algunas de las obras de arte español más importantes de las colecciones estadounidenses. A partir del 18 de septiembre de 2022, el retrato se exhibirá junto a las tres pinturas propias del Meadows Museum de este influyente artista. El retrato de busto del rey Felipe IV (c. 1623-24) del Meadows, probablemente el primer retrato de Velázquez de su rey y mecenas, se unirá al retrato de la Frick de 1644, considerado uno de los cuadros españoles más importantes de una colección estadounidense. Las diferencias de ejecución entre los dos retratos pintados con poco más de dos décadas de distancia ponen de manifiesto la evolución de la técnica de Velázquez y su dominio de una pincelada más suelta y fluida, lo que demuestra el impacto de su estudio de los maestros venecianos, tanto en las colecciones reales españolas como en Italia, mientras desarrollaba un estilo propio. El *Retrato de la reina Mariana* (c. 1656) y la *Mujer (Sibila con tábula rasa)* (c. 1648), del Meadows, ofrecen una prueba más de su crecimiento artístico a lo largo de su carrera y se instalarán en la misma galería que los dos retratos del rey.

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Meadows y está financiada por una generosa donación de la Fundación Meadows.

## ***La imagen de las mujeres santas en el Imperio español, 1620-1800***

Del 18 de septiembre de 2022 al 15 de enero de 2023

*La imagen de las mujeres santas en el Imperio Español, 1620-1800* será la primera exposición organizada por el Museo Meadows que explorará los trascendentales y variados papeles que las figuras bíblicas femeninas, las santas y las monjas desempeñaron en la España moderna temprana y su imperio. La exposición se basa en imágenes de santas influyentes para analizar la compleja historia de cómo la Iglesia católica y la monarquía española intentaron controlar el movimiento de las mujeres en público y, en última instancia, separarlas del mundo exterior. Dibujos, grabados y libros raros ofrecen una visión del papel especial de las imágenes en la promoción de modelos idealizados de piedad femenina, al tiempo que revelan que, a pesar de la sociedad patriarcal en la que vivían, algunas mujeres se convirtieron en activas líderes espirituales, autoras y mecenas. Se presentarán representaciones visuales de la Virgen María, María Magdalena, Santa Teresa de Ávila y Santa Rosa de Lima, entre otras.

La exposición, procedente en gran parte de la colección de la Biblioteca Bridwell de la SMU, está comisariada por la becaria del Centro para España en América (CSA)

del Museo Meadows, Miranda Saylor. Destacan un extraordinario grabado que representa a Santa Teresa predicando (1679), un frontispicio con la monja mexicana Sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad (1765) y un raro manuscrito pictórico del siglo XVIII encargado para el Convento de Santa Clara de Palma de Mallorca (c. 1780-1800). A ellos se sumarán obras de la colección del Meadows, así como préstamos de la Biblioteca DeGolyer de la SMU y de una colección privada.

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Meadows y está financiada por una generosa donación de la Fundación Meadows.

### ***Dalí/Vermeer: Un diálogo***

Del 16 de octubre de 2022 al 15 de enero de 2023

El aprecio del artista surrealista español Salvador Dalí por el maestro holandés del siglo XVII Johannes Vermeer se explorará en la exposición *Dalí/Vermeer: Un diálogo*, que se inaugurará el 16 de octubre de 2022. En 2016, el catálogo de la exposición de Meadows *Dalí: Poética de lo pequeño, 1929-1936* arrojó nueva luz sobre la larga obsesión de Dalí por la obra de Vermeer. Esta nueva exposición reúne por primera vez dos pinturas: *La mujer leyendo una carta* (c. 1663) de Vermeer, procedente del Rijksmuseum de los Países Bajos, y *La imagen desaparece* (1938) de Dalí, su transformación surrealista de la composición de Vermeer, procedente de la Fundación Gala-Salvador Dalí, en Figueres, España, que expone el cuadro en el Teatro-Museo Dalí. Gracias a la exposición paralela de los dos cuadros, esta muestra ofrece la oportunidad, extraordinariamente rara, de ver juntos los trabajos de estos dos artistas y rastrear las formas en que Dalí proyectó su propia y única visión artística con temas y técnicas tomados del pintor holandés. Una selección de grabados de Dalí de la colección permanente del Museo Meadows también se podrá contemplar en las galerías

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Meadows y está financiada por una generosa donación de la Fundación Meadows.

### ***A la sombra de la dictadura: La creación del Museo de Arte Abstracto Español***

Del 26 de febrero al 18 de junio de 2023

Desde finales del invierno y durante la primavera de 2023, el Museo Meadows acogerá una amplia selección de pinturas y esculturas abstractas españolas de artistas mundialmente reconocidos como Eduardo Chillida, Antonio Saura y Antoni Tàpies, junto a veintinueve creadores contemporáneos españoles activos en las décadas de 1960 y 1970, como Luis Feito, Sarah Grilo y José Guerrero. La exposición, que procede de la colección del Museo de Arte Abstracto Español mientras se renueva su edificio, sólo se exhibirá en Dallas dentro de los Estados Unidos.

Comisariada por la Mellon Curatorial Fellow del Meadows, Clarisse Fava-Piz, la muestra presentará más de cuarenta pinturas y esculturas de más de treinta artistas en una muestra sin precedentes en Estados Unidos de la colección del Museo de Arte Abstracto Español. Muchas de estas obras es la primera vez que salen de Cuenca (España) y se presentan en una ciudad de los Estados Unidos como Dallas. La colección descubre la gran diversidad de la abstracción española, desde el informalismo hasta el arte abstracto geométrico, cuya historia se explorará en el catálogo que se editará con motivo de la exhibición. Otros temas tratados serán la creación del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca bajo la dictadura franquista; los antecedentes de su excéntrico fundador, el artista y coleccionista Fernando Zóbel; el desarrollo del arte abstracto español tanto en la España fascista como en el contexto internacional de la Guerra Fría; y la exposición estratégica de la abstracción española en Estados Unidos, 1950-1975.

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Meadows y la Fundación Juan March y está financiada por una generosa donación de la Fundación Meadows.

### **Acerca del Museo Meadows**

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite [meadowsmuseumdallas.org](http://meadowsmuseumdallas.org) (web en inglés).

###

### **CONTACTOS:**

DALLAS

Becky Mayad – Mayad Public Relations

[becky@mayadpr.com](mailto:becky@mayadpr.com)

214-697-7745

NEW YORK

Kat Harding - PAVE Communications

[kat@paveconsult.com](mailto:kat@paveconsult.com)

440-759-8148

MADRID

Julián Hernández

[julian.hdez58@gmail.com](mailto:julian.hdez58@gmail.com)

+ 34 630 963 735