

EL MUSEO MEADOWS ANUNCIA EL PROGRAMA DE PRÉSTAMOS PARA CELEBRAR EL ARTE ESPAÑOL EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

 Obras Maestras en Residencia se estrena con la exposición de una naturaleza muerta de Juan Sánchez Cotán procedente del Museo de Arte de San Diego

DALLAS (SMU)—14 de marzo de 2022— El Museo Meadows (SMU) presenta una exhibición e iniciativa de investigación diseñada para ponderar y celebrar las importantes existencias de arte español en las colecciones de los museos estadounidenses, con el objetivo de contribuir a la erudición en el campo del arte español. Titulado *Obras Maestras en Residencia*, el programa consiste en una serie de instalaciones individuales de una sola obra de arte español, prestada por un museo estadounidense al Museo Meadows. Cada préstamo del programa brinda la oportunidad de encargar un estudio de dicha obra a un destacado académico, que será publicado como una breve monografía por el Museo Meadows en colaboración con Scala Arts Publishers, Inc. La primera obra es un óleo de Juan Sánchez Cotán, *Bodegón con membrillo, repollo, melón y pepino* (c. 1602), prestada por el Museo de Arte de San Diego, se exhibirá en el Museo Meadows hasta el 26 de junio de 2022. Peter Cherry, profesor del Departamento de Arte y Arquitectura del Trinity College de Dublín, ha escrito el ensayo para la monografía. El segundo préstamo de la serie se anunciará en los próximos meses.



1Juan Sánchez Cotán (1560–1627), *Bodegón con membrillo, repollo, melón y pepino*, c. 1602. Óleo sobre lienzo, 68,9 x 84,5 cm. The San Diego Museum of Art, gift of Anne R. and Amy Putnam, 1945.43. Photo: Matthew Meier.

El programa concebido para alentar el compromiso prolongado con una obra de arte individual fue iniciado por Mark A. Roglán, el reconocido director del Museo Meadows, quien falleció de cáncer a fines del año pasado después de 20 años al frente de la institución. Si bien el Museo Meadows es ampliamente conocido como la principal institución estadounidense centrada en el estudio y la presentación del arte de España, Roglán quería promover la amplitud y profundidad del coleccionismo de arte español en otros museos del país. Roglán y sus colegas estaban interesados en los diálogos que se generarían al exhibir estas obras en el contexto de la propia colección del Museo Meadows.

La primera obra de la serie, *Bodegón con membrillo, col, melón y pepino*, de Sánchez Cotán, está considerada como una de las primeras obras maestras del género de la naturaleza muerta. Sánchez Cotán (1560-1627) fue uno de los primeros artistas en pintar este género, y esta pintura sentó un precedente del más alto nivel para la pintura española de bodegones del período barroco tardío. La composición representa frutas y verduras cuidadosamente dispuestas dentro del nicho de una despensa. Elogiado por su facilidad para reproducir la realidad observada, la habilidad de Sánchez Cotán se refleja en su uso magistral del espacio negativo, el escorzo y la representación de luces y sombras. De la pintura, Amanda W. Dotseth, directora interina y conservadora del Museo Meadows, dice: "La importancia histórica del arte de la naturaleza muerta, así como su belleza, la convierten en una obra ideal para lanzar la serie *Obra Maestra en Residencia* del Museo Meadows."

El Meadows no cuenta con una obra de Sánchez Cotán en su colección, en parte debido a la corta trayectoria del artista. En el Museo Meadows esta rara pintura se puede estudiar junto con otras naturalezas muertas españolas actualmente en exhibición, que incluyen *Florero con melocotones y ciruelas rojas y Florero con peras y otras frutas* de Juan de Arellano (c.1670-75). También se exponen otros ejemplos diversos del género, desde pinturas de Pedro de Camprobin como *Ramo de azucenas, rosas y Cortina a la izquierda*, 1664 hasta una interpretación moderna de Picasso, *Naturaleza muerta en un paisaje*, 1915. La influencia directa de Sánchez Cotán también se observa en las pinturas de su seguidor Juan van der Hamen y León: *La Virgen y el Niño en la Gloria* (c.1628-30) y *Cristo Niño Apareciéndose a San Antonio* (c.1628-30).

Sobre el Museo Meadows

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como "un pequeño Prado para Texas". En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el

siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite <u>meadowsmuseumdallas.org</u> (web en inglés).

###

CONTACTOS:

DALLAS NEW YORK

Carrie Sanger - Meadows Museum Aga Sablinska - PAVE Communications & Consulting

<u>csanger@smu.edu</u> <u>aga@paveconsult.com</u>

214-768-1584 862-216-6485

MADRID Julián Hernández julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735