



MEADOWS MUSEUM

SMU • DALLAS

LA SERIE EL *HIJO PRÓDIGO* DE MURILLO LLEGA A ESTADOS UNIDOS POR PRIMERA VEZ PARA UNA EXPOSICIÓN EN EL MEADOWS

Se exhibirán lienzos recientemente restaurados junto a destacados préstamos de museos estadounidenses

DALLAS (SMU)—22 de diciembre de 2021— El Museo Meadows de la SMU ha anunciado una gran exposición sobre la serie de seis pinturas de Bartolomé Esteban Murillo que ilustran la parábola bíblica del hijo pródigo. Los cuadros, prestados por la National Gallery de Irlanda, llegarán a Estados Unidos por primera vez para la exposición *Murillo: Retratos del hijo pródigo*, que tendrá lugar en el Museo Meadows como única sede de la muestra en Estados Unidos, y viajan desde Madrid, donde se han podido contemplar en el Museo del Prado. La serie sobre el *Hijo pródigo* de Murillo es el único ciclo del artista que se conserva intacto.

En el Meadows, se verá acompañado de las otras dos obras acabadas que el artista dedicó al tema. Se trata de importantes préstamos de la National Gallery de, Washington, D. C., y la Hispanic Society of America, Nueva York. Además, la exposición incluirá obras en papel procedentes de estas dos instituciones y del Metropolitan de Nueva York, que ilustran otras variantes en la representación de la parábola del hijo pródigo por parte de artistas europeos del Barroco, que probablemente influyeron en Murillo. Obras de la propia colección del Meadows y *Cuatro figuras en un escalón*, del Museo Kimbell Art Museum, completan la instalación, que, en su primera presentación en el Meadows, esclarecen temas clave de la producción del artista. *Murillo: Retratos del hijo pródigo*, comisariada por Amanda W. Dotseth, se presentará en el Meadows Museum del 20 de febrero al 12 de junio de 2022.

Murillo: Retratos del hijo pródigo es la primera colaboración entre el Museo Meadows y la National Gallery de Irlanda (NGI) y surgió a partir de la reciente restauración de la serie de Murillo realizada por la NGI, que incluyó la limpieza de las obras y un exhaustivo análisis técnico. La conservación reveló nuevos datos sobre la técnica del artista, que se examina en el catálogo de la exposición. Otras obras significativas de la muestra se presentarán al público por primera vez tras un considerable proceso de conservación. *El regreso del hijo pródigo* (1667/70), de la National Gallery de Washington, D.C., ha recibido un amplio tratamiento recientemente en el laboratorio del museo con el apoyo del Meadows. Asimismo, una de las obras de Murillo perteneciente al Meadows, *Jacob pone las varas al ganado de Labán* (c. 1665) también se ha sometido a un proceso de limpieza por parte del departamento de conservación del Museo Kimbell. La eliminación del barniz envejecido y amarillento de todas estas pinturas ha permitido que se aprecie mejor la frescura y el color de la pincelada de Murillo.

“Estamos encantados de traer esta excepcional serie de Murillo procedente de Dublín a Dallas, donde se verá por primera vez en suelo estadounidense. Es un verdadero privilegio poder mostrar los seis lienzos que narran una parábola tan popular junto con otras interpretaciones del artista sobre el asunto del hijo pródigo”, afirma la directora interina y conservadora del Museo Meadows, Amanda W. Dotseth. “El Meadows alberga la mayor colección de obras de Murillo en Estados Unidos y es el lugar ideal para dar a conocer esta serie al público estadounidense. Estamos muy agradecidos a la National Gallery de Irlanda y a las demás instituciones que han cedido obras en préstamo y hecho posible esta extraordinaria exposición”.

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) es uno de los más célebres pintores del Barroco español y sus obras han gozado permanentemente de gran popularidad en las colecciones internacionales. Si bien Murillo pintó con frecuencia temas religiosos para sus patrones de Sevilla, la parábola del hijo pródigo era, en cierto modo, poco habitual en la época. Por lo tanto, esta exposición reúne un grupo selecto de imágenes de los siglos XVI y XVII que abordan de diferentes maneras la representación de una misma historia. Mientras que el episodio cercano al final de la parábola (el retorno del hijo a casa del indulgente padre) es el más conocido como momento culminante de la historia, Murillo desarrolla el relato en seis partes centradas en las acciones del hijo y sus consecuencias antes de concluir con su regreso a casa. La serie demuestra el talento de Murillo para escenificar y visualizar la narración; la composición de cada cuadro es representativa de forma independiente, pero también sugiere una lectura secuencial y la percepción de la serie en su conjunto.

Murillo: Retratos del hijo pródigo incluye varios grabados al aguafuerte considerados como fuentes de las obras de Murillo. Dado que la parábola no era popular en España, es probable que Murillo recurriera a grabados extranjeros, a los que podía acceder fácilmente en la Sevilla cosmopolita del siglo XVII. Los aguafuertes de Alberto Durero, Jacques Callot y Pietro Testa de esta exposición no solo muestran las posibles influencias de Murillo, sino también demuestran la diversidad de tratamientos artísticos que ha recibido el mismo tema.

El catálogo de la exposición reúne textos de especialistas de Irlanda y Estados Unidos, que abordan la serie desde el punto de vista de la teología, la historia del arte, la técnica y la historiografía. Entre los autores, se incluyen Jessica A. Boon, Aoife Brady, Muirne Lydon, Pauline Swords y Peter Cherry, este último a cargo del prefacio. El catálogo está dedicado a Mark A. Roglán, el prestigioso director del Meadows, quien falleció de cáncer este año después de dos décadas al frente de la institución. Roglán era un reconocido estudioso del arte español de los siglos XIX y XX, autor, colaborador y editor de varias obras innovadoras dedicadas a la historia del arte español. El catálogo de esta exposición será la última publicación en la que participó como coeditor.

La exposición *Murillo: Retratos del hijo pródigo* y el catálogo que la acompaña son en gran medida producto de la pasión de Mark por dar a conocer el arte español en el mundo”, declara Linda P. Custard, Administradora Emérita de la SMU y presidenta del Consejo Consultivo del Museo Meadows. “Aunque Mark no esté aquí para celebrar la inauguración de la exposición con nosotros, cada persona que visite el museo vivirá su visión y su legado”.

Sobre el Museo Meadows

El Museo Meadows es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU por sus siglas en inglés). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, y pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos.

###

CONTACTOS:

DALLAS

Carrie Sanger - Meadows Museum
csanger@smu.edu

214-768-1584

NEW YORK

Aga Sablinska - PAVE Communications & Consulting
aga@paveconsult.com

862-216-6485

MADRID

Julián Hernández

julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735