



MEADOWS MUSEUM

SMU · DALLAS

EL MUSEO MEADOWS DE DALLAS ADQUIERE UNA GRAN OBRA DE PEDRO DE CAMPAÑA

DALLAS (SMU). **2 de febrero de 2022.** El Museo Meadows (SMU) ha adquirido una pintura de una escena del calvario de Pedro de Campaña (nacido como Pieter de Kempener). La pintura es muy emotiva, probablemente se encargó por devoción personal para una capilla privada, y presenta una composición magistral, a través de colores intensos y representaciones de luz y oscuridad, ejecutada por un especialista. *Calvario* (c. 1560) es la primera obra de Campaña, quien fue considerado mayoritariamente el pintor más importante de la Sevilla renacentista, que entra en la colección del Meadows. Como la mayoría de las obras de Campaña están *in situ* en escenarios eclesiásticos de España, la adquisición de esta obra ha sido una rara oportunidad para el Museo Meadows de llenar un vacío en su colección, lo que permite al museo presentar una historia más completa del arte de España. La pintura se encuentra actualmente expuesta en las Galerías del Museo.

Pedro de Campaña (Bruselas, 1503-1580) se convirtió en uno de los artistas más influyentes de su generación en España, a pesar de haber nacido en Bélgica y de formarse en los Países Bajos e Italia. Campaña llegó a Sevilla justo cuando la ciudad se estaba convirtiendo en el centro del creciente imperio global de España, y el artista encontró una audiencia entusiasta para sus pinturas religiosas entre el creciente número de habitantes adinerados de la ciudad. Esta nueva clase de comerciantes, a menudo encargaba al artista y su taller que crearan pinturas para iglesias y capillas privadas. *Calvario* posiblemente fuera un encargo para de esas capillas en los últimos años de producción artística de Pedro de Campaña. La pintura revela habilidades que el pintor aprendió en Bélgica e Italia, como la composición inteligente y el nivel de detalle, con la narración religiosa y la iconografía que demandaba el público piadoso de Sevilla.

El panel pintado presenta a Cristo en la cruz flanqueado por dos ladrones crucificados, cuyos cuerpos y cruces torcidas enmarcan la escena y dirigen la mirada del espectador hacia el cuerpo y la musculatura de Cristo. El uso del color por parte de Campaña es magistral, con el cuerpo de Cristo apareciendo como si estuviera iluminado contra un lienzo mayormente oscuro. Este efecto se amplifica por la aplicación de Campaña del dorado mordiente (dorado añadido a la obra pintada) a los halos de Cristo, María y Juan. La mirada del espectador se dirige aún más por la posición de los dos santos que observan hacia arriba al cuerpo de Cristo; sus expresiones faciales y gestos con las manos proporcionan un modelo para la devoción personal de quien contempla la obra. El estado emocional elevado de María y Juan se ve realzado por el fondo dramático de cielos tumultuosos y la incorporación de símbolos de Campaña como la serpiente en la base de la cruz del ladrón.

“Esta pintura ocupará un lugar especial en nuestra colección por ser la última adquisición supervisada por el difunto director del Meadows, Mark Roglán, cuya pasión y tremendo conocimiento del arte español dejó una marca indeleble en todos los aspectos del museo y su colección”. dijo la directora interina y curadora del Museo Meadows, Amanda W. Dotseth. “El *Calvario* de Campaña no sólo es la primera obra del artista que entra en la colección, sino también la primera de cualquier artista activo en la Sevilla del siglo XVI. La adquisición, por lo tanto, mejora enormemente nuestra capacidad para presentar y estudiar la historia de la España del Renacimiento”.

Sobre el Museo Museum

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite meadowsmuseumdallas.org (web en inglés).

###

CONTACTOS:

DALLAS

Carrie Sanger - Meadows Museum
csanger@smu.edu
214-768-1584

NEW YORK

Aga Sablinska - PAVE Communications & Consulting
aga@paveconsult.com
862-216-6485

MADRID

Julián Hernández
julian.hdez58@gmail.com
+ 34 630 963 735

IMÁGENES:

<https://smu.box.com/s/bv1afzmybqc73am68sskhhrkvawy3eg8>