



MEADOWS MUSEUM

SMU · DALLAS

## LA UNIVERSIDAD METODISTA DEL SUR LLORA LA PÉRDIDA DE MARK ROGLÁN, DIRECTOR DEL MUSEO MEADOWS

### **El prestigioso erudito del arte español deja un valioso legado en todo el mundo**

DALLAS ([SMU](#))— 7 de octubre, 2021— La SMU (Universidad Metodista del Sur) llora la pérdida de Mark A. Roglán, reconocido director del museo de la Universidad, el [Museo Meadows](#) que falleció a causa de un cáncer el 5 de octubre. Su muerte a la edad de 50 años llega inmediatamente después de su reciente vigésimo aniversario como director de la institución, la más importante de los Estados Unidos en cuanto a la exposición, investigación y educación sobre el arte y la cultura de España.

Queda pendiente la celebración de un acto conmemorativo público.

«Bajo el dinámico liderazgo de Roglán, el Meadows Museum se ha convertido en un referente imprescindible, aportando gran visibilidad a la SMU», declara R. Gerald Turner, presidente de la SMU. «Gracias a su incondicional entrega, su energía e inteligencia, Mark ha construido un prestigioso museo y una colección que honra la visión de su fundador, Algur Meadows. Mark Roglán nos deja un legado extraordinario».

Durante su gestión, se triplicó la asistencia al museo, se creó un ambicioso programa de exposiciones internacionales y se realizaron importantes adquisiciones, que casi duplicaron la colección permanente de arte español. Su trayectoria al frente del museo ha supuesto importantes hitos para la institución, como la construcción de un nuevo jardín de esculturas y espacios al aire libre, la prolífica publicación de trabajos de investigación rigurosos y la creación de importantes becas y programas educativos accesibles. El liderazgo de Mark Roglán se ha caracterizado por forjar alianzas estratégicas con muchas de las organizaciones dedicadas al arte más prestigiosas del mundo, entre otras, museos nacionales de los Estados Unidos, el Reino Unido, varios países europeos y de España en particular.

Roglán recaudó millones de dólares para financiar la institución que tanto amaba, ascendiendo las donaciones más recientes a 6 millones de dólares, que permitirán establecer [un nuevo instituto de investigación dentro del museo](#) y consolidar aún más al Museo Meadows y a la SMU como principal centro de estudio del arte y la cultura de España en los Estados Unidos.

Natural de Madrid, el Dr. Roglán se incorporó al Museo Meadows como conservador interino y profesor adjunto de Historia del Arte en agosto de 2001; rápidamente ascendió a conservador de colecciones en enero de 2002 y a conservador principal en junio de 2004. Tras un proceso de selección a nivel internacional, fue nombrado director en 2006. Siete años más tarde, con una donación de un millón de dólares dotada para su puesto, igualada por la Fundación Meadows, fue nombrado director Linda P. y William A. Custard del

Meadows Museum y titular de la cátedra Centennial Chair en la Meadows School of the Arts de la SMU. El 26 de agosto presidió la fundación de un nuevo instituto de investigación en el seno del museo, el Instituto Custard de Arte y Cultura Española, creado gracias a las donaciones de la familia Custard y la Fundación Meadows. La donación de los Custard nombró al director del nuevo instituto en honor a Roglán.

«Mark floreció en el particular entorno de un museo universitario. Su concepto para combinar la excelencia académica y una prestigiosa colección de arte dio lugar a alianzas sin precedentes en el mundo del arte», señala Linda Custard, administradora Emérita de la SMU y presidenta del Consejo Consultivo del Meadows Museum. «Su pasión por dar a conocer el arte español en el mundo continuará enriqueciendo nuestras vidas. Le rendimos homenaje y mantendremos su legado a través del Instituto de Arte y Cultura Española».

Roglán era un reconocido especialista en arte español de los siglos XIX y XX, autor, colaborador y editor de varias obras innovadoras dedicadas a la historia del arte español, como *Spanish Master Drawings from Dutch Public Collections (Dibujos de maestros españoles de colecciones públicas holandesas) (1500-1900)* (2003); *Fernando Gallego and His Workshop: The Altarpiece from Ciudad Rodrigo (Fernando Gallego y su taller: el retablo de Ciudad Rodrigo)*; *Paintings from the Collection of the University of Arizona Museum of Art (Pinturas de la colección del Arizona Museum of Art)* (2008); *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age (Coleccionismo de arte español: Siglo de Oro español y Época Dorada americana)* (2012); *Sorolla in America: Friends and Patrons (Sorolla en América: amistades y mecenas)* (2015); *Spanish Art in America (Arte español en América)* (2017); *Zurbarán: Jacob and his Twelve Sons, Paintings from Auckland Castle (Zurbarán: Jacob y sus doce hijos, pinturas de Auckland Castle)* (2017); y *Meadows Museum: A Handbook of the Collection (El Meadows Museum: guía de la colección)* (2021). Viajó por todo el mundo para dar conferencias y formó parte del consejo de administración de la Asociación de Directores de Museos de Arte entre 2015 y 2019. Roglán se unió al John Goodwin Tower Center for Public Policy and International Affairs (Centro John Goodwin Tower de Políticas Públicas y Asuntos Internacionales) de la SMU como miembro en 2017.

Roglán se sentía en su hábitat natural en las salas de exposición y junto a las obras de arte. En el Museo Meadows supervisó una serie de importantes exposiciones dedicadas a gran variedad de periodos y técnicas, entre ellas *Prelude to Spanish Modernism: Fortuny to Picasso (Preludio del modernismo español: de Fortuny a Picasso)* (11 de diciembre de 2005 - 26 de febrero de 2006), basada en la investigación que realizó para su tesis doctoral; *Balenciaga and His Legacy: Haute Couture from the Texas Fashion Collection (Balenciaga y su legado: alta costura de la Texas Fashion Collection)* (4 de febrero - 17 de junio de 2007); *From the Temple and the Tomb: Etruscan Treasures from Tuscany (Del templo a la tumba: tesoros etruscos de la Toscana)* (25 de enero - 17 de mayo de 2009); *Between Heaven and Hell: The Drawings of Jusepe de Ribera (Entre el cielo y el infierno: los dibujos de José de Ribera)* 12 de marzo - 11 de junio de 2017; y *Dalí: Poetics of the Small, 1929-*

1936) (*Dalí: poética de lo pequeño, 1929-1936*) (9 de septiembre de 2018 - 6 de enero de 2019).

«Como académico, adalid internacional de las artes, colega y querido amigo, Mark Roglán aportó una gran elegancia, entusiasmo y exquisito saber hacer en todos los aspectos de su vida», ha declarado Samuel Holland, decano Algur H. Meadows de la Meadows School of Arts. «Su legado se perpetuará en cada estudioso de los tesoros del museo, en cada visitante a quien sirva de inspiración y en cada uno de nosotros que se esfuerce por continuar su concepto del museo».

Roglán fue un excelente negociador y creador de vínculos, que trabajó incansablemente para traer lo mejor del arte español al Museo Meadows en forma de innovadores préstamos y adquisiciones, que, en muchos casos, han supuesto la primera presentación de grandes obras del arte español en América. Hizo realidad el sueño de Algur Meadows de establecer «un pequeño museo del Prado en Texas». Durante el mandato de Roglán, el Meadows prácticamente duplicó el tamaño de su colección permanente de arte español (a menudo gracias a un fondo equivalente establecido por la Fundación Meadows) mediante la adquisición de más de 200 obras que ampliaron enormemente el alcance cronológico de la colección, así como la gama de técnicas representadas. Entre ellas se encuentran la de Francisco de Goya *Retrato de Mariano Goya, nieto del artista*, (1827); *Playa de Portici* (1874), de Mariano Fortuny y Marsal; *El hombre pescado (L'homme poisson)* (1930), de Salvador Dalí; y la que es actualmente la pintura más antigua de la colección, la obra de Pere Vall *San Benito y San Onofre* (c. 1410). También se incorporaron destacadas esculturas y obra en papel, como la pieza de Jaume Plensa *Sho* (2007) y el dibujo de Goya *Visiones* (c. 1819-23), que garantizan que el Meadows es capaz de ofrecer a la comunidad una perspectiva más representativa y completa del arte español.

«Mark Roglán poseía la rara habilidad de dar vida a las artes», afirma Peter M. Miller, presidente y director general de la Fundación Meadows. «A través de las obras de arte que adquirió, las exposiciones que organizó y las becas que promovió, nos abrió los ojos a la cultura y la belleza de España. Para la Fundación Meadows, es un honor haber sido su cómplice para traer la cultura de España a Texas».

En 2004, Roglán coordinó el préstamo a largo plazo de diez importantes pinturas y esculturas españolas del medievo y de principios del Renacimiento procedentes de la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Boston, muchas de las cuales siguen siendo, hoy en día, una de las exposiciones favoritas de los visitantes del Meadows. Coincidiendo con el cuarto centenario de la publicación de la novela de Cervantes *Don Quijote de La Mancha*, organizó la primera gran muestra de tapices españoles en los Estados Unidos. La exposición se tituló *Weaving the Legend of Don Quijote: 18th-Century Tapestries for the Royal Court of Spain (Tejiendo la leyenda de Don Quijote: tapices de la corte real española del siglo XVIII)* (15 de septiembre - 13 de noviembre de 2005). Como única sede de la exposición, el Museo Meadows atrajo a un número récord de visitantes y

generó la mayor afluencia semanal de público que se haya visto en una exposición desde que se inauguró el edificio del museo en 2001.

En 2010, Roglán inició un programa de colaboración multifacético con el Museo del Prado, que llevó a Dallas tres grandes obras en préstamo para su exposición y estudio, generando nuevas publicaciones sobre cada una de ellas: *Pentecostés*, del Greco (1596-1600), *María Magdalena*, de José de Ribera (1640-41) y *Felipe IV*, de Diego Velázquez (1623-27). El éxito de Roglán a la hora de concertar préstamos también incluyó a coleccionistas privados; trajo al Meadows las colecciones del magnate mexicano de las telecomunicaciones Juan Antonio Pérez Simón, del multimillonario farmacéutico español Juan Abelló y su esposa, Anna Gamazo, y del duque de Alba de España.

La filosofía de Roglán abarcaba la diplomacia internacional, ámbito en el que creía que el arte y los museos podían desempeñar un papel fundamental. Su labor en este campo propició nuevas relaciones que situaron al Meadows en el primer plano de las relaciones internacionales. Participó con regularidad en misiones diplomáticas, como el acuerdo de hermanamiento entre las ciudades de Dallas y Valencia en 2007, el vuelo inaugural de American Airlines a Madrid en 2009 o las misiones económicas de la alcaldía de Dallas a España en 2010 y 2013. Confirmando la sólida alianza internacional entre el Museo Meadows y España, el Rey Juan Carlos I de España concedió a Roglán una de las mayores distinciones del país, la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica en 2010.

Puede que el acontecimiento diplomático más importante que haya acogido el museo recientemente sea la conversación sin precedentes que mantuvieron en 2019 los directores del Museo Hermitage de San Petersburgo y del MoMA de Nueva York, junto con académicos y diplomáticos, para tratar la moratoria rusa contra los préstamos de obras a museos de arte estadounidenses. Después de un productivo encuentro moderado por Roglán, los participantes decidieron poner fin a la moratoria contra los préstamos, y del extraordinario evento surgió el compromiso de trabajar en «textos que ofrezcan garantías mutuas, proyectos demostrativos conjuntos e intercambios puntuales, así como la creación de un acuerdo bilateral sobre la protección de las exposiciones», según se informa en la página web del Hermitage.

Antes de incorporarse al Museo Meadows en la SMU, Roglán trabajó como conservador e investigador asociado en el departamento de pintura y escultura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado en Madrid, España. Previamente, había sido asistente del departamento de dibujo en el Museo Fogg de la Universidad de Harvard. Roglán obtuvo un máster en Historia Mundial e Historia del Arte y un doctorado en Arte de los siglos XIX y XX en la Universidad Autónoma de Madrid. En 2013 obtuvo un MBA de la Escuela de Negocios Cox de la SMU.

El padre del doctor Roglán, Manuel Roglán Lombarte, falleció este mismo año, meses antes que su hijo. Deja a su esposa, Kathleen Roglán, y a cuatro hijos, así como a un hermano en Atlanta y a su madre en Madrid. Las contribuciones en su memoria se pueden hacer al

Meadows Museum Art Acquisitions Fund (P.O. Box 750357, Dallas, TX 75275-0357, EE.UU.) o al UT Southwestern Simmons Comprehensive Cancer Center (P.O. Box 910888, Dallas, TX 75391-0888, EE.UU.).

### **Acerca del Museo Meadows**

El [Meadows Museum](https://meadowsmuseumdallas.org/) es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite <https://meadowsmuseumdallas.org/> (web en inglés).

###

### **CONTACTOS:**

DALLAS

Carrie Sanger  
[csanger@smu.edu](mailto:csanger@smu.edu)

214-768-1584

NEW YORK

Aga Sablinska  
[aga@paveconsult.com](mailto:aga@paveconsult.com)

862-216-6485

MADRID

Julián Hernández  
[julian.hdez58@gmail.com](mailto:julian.hdez58@gmail.com)

+ 34 630 963 735

### **IMÁGENES:**

<https://smu.box.com/s/7irvddsslqlrs8ydzrsbeyzlrdrmwno5>