

Lienzo y seda: moda histórica del Museo del Traje de Madrid

Se inaugura el 18 de septiembre en el Museo Meadows de Dallas

Madrid, 10 de septiembre de 2021 – El Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid y el Museo Meadows de la Universidad Metodista del Sur (SMU, por sus siglas en inglés) han anunciado que el 19 de septiembre se abrirá en Dallas la exposición *Lienzo y seda: moda histórica del Museo del Traje de Madrid*. Es la primera gran colaboración entre esta importante institución española y un museo estadounidense e incluye aproximadamente 40 obras del Museo Meadows junto con 51 ejemplos de vestimenta y accesorios históricos del Museo del Traje. En conjunto, las obras de la exposición no solo cuentan la historia de las tendencias de la moda en España y sus cambios a lo largo de cuatrocientos años, sino que también son reveladoras de algunos aspectos de la historia del país, como su participación en el comercio global o la formación de su identidad nacional, que quedan reflejados en su vestimenta.

Lienzo y Seda está comisariada por Amanda W. Dotseth, conservadora del Museo Meadows, y Elvira González, conservadora del siglo XIX del Museo del Traje, y estará expuesta en el museo de Texas desde el 19 de septiembre de 2021 hasta el 9 de enero de 2022. Al mismo tiempo, el Meadows también presenta *Imagen e identidad: la moda mexicana en la época moderna*, una investigación sobre la vestimenta mexicana que abarca desde la Independencia de México hasta los tiempos modernos, a través de fotografías y grabados de las colecciones del Museo Meadows y la Biblioteca DeGolyer de la SMU.

El Museo anuncia que la exposición se complementa con una serie de programas tanto presenciales como virtuales, patrocinados por la Oficina de Cultura de la Embajada de España. Estos incluyen conferencias de varios historiadores y conservadores, entre ellas el evento virtual del jueves 16 de septiembre, en el que participará Elvira González del Museo del Traje, quien presentará al público la colección y la historia del museo.

[A continuación, encontrará más información sobre cada programa](#)

La exposición se acompaña de un catálogo inspirado en la forma y el estilo de las revistas de alta costura. Con nuevas fotografías de objetos relevantes del fotógrafo español contemporáneo Jesús Madriñán, esta edición permitirá a los lectores experimentar de cerca los exquisitos detalles de las prendas, como el encaje, el bordado y la pedrería. Además contiene un ensayo firmado por las dos comisarias que arroja nueva luz sobre la vinculación de las prendas, los accesorios y las obras de arte de la Colección Meadows.

Lienzo y seda aborda distintos temas relevantes para conocer las diversas tendencias en la historia de la moda europea en general, y de la vestimenta española en particular durante los últimos cuatrocientos años. Entre ellos se incluyen *Objetos preciosos*, con accesorios como joyas, peines y veneras hechos de metales preciosos, y otros materiales exóticos como el coral; *Vestimenta tradicional* o *Tipismo*, con ejemplos de prendas y conjuntos que se

identifican con España, como un traje de luces y un mantón de Manila; y *De paseo*, que demuestra la importancia que tenía la indumentaria en la vida pública. En los diálogos entre las pinturas de la colección del Meadows con prendas históricas del Museo del Traje destacan algunas como *El torero “El Segovianito”* (1912) de Ignacio Zuloaga acompañado de un traje de luces del mismo color; el *Retrato de la duquesa de Arión, marquesa de la bahía de Zuloaga* (1918), junto a un mantón de Manila similar al que sostiene la duquesa; y *La reina Luisa de Prusia* (1929) de Joan Miró, combinada con un vestido de colores brillantes pintado a mano y zapatos del diseñador de moda del siglo XX Manuel Piña.

Lienzo y seda está acompañada por otra instalada en las galerías del primer piso del museo, titulada *Imagen e identidad: la moda mexicana en la época moderna*, comisariada por Akemi Luisa Herráez Vossbrink, Curatorial Fellow del Center for Spain in America (CSA) en el Museo Meadows. Esta muestra compuesta por fotografías, grabados, libros y gouaches de los siglos XIX y XX, explora la moda mexicana a través de imágenes de la vida cotidiana, las celebraciones, los tipos regionales y las profesiones. Sobre la base de un tema planteado en *Lienzo y seda*, *Imagen e identidad* también muestra cómo se refleja la formación de la identidad nacional en la moda y, a menudo, su vínculo con un resurgimiento de la popularidad de trajes autóctonos. Las obras de *Imagen e identidad* forman parte de las colecciones del Museo Meadows y la Biblioteca DeGolyer de SMU, que toma su nombre de Everette L. DeGolyer sénior, quien, con su hijo, coleccionó mapas, libros, manuscritos y fotografías relacionados con la exploración y la historia de México. Entre los artistas presentes en la exposición se incluyen a Alfred Briquet, Carlos Mérida, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Jerry Bywaters, Paul Strand y Manuel Álvarez Bravo.

PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS

Para conocer más y poderse registrar en todos los programas, visite:

<https://meadowsmuseumdallas.org/program-calendar/>

Museo del Traje: un viaje por las colecciones

Conferencia virtual: Jueves, 16 de septiembre, 12:00 p.m. CT

Elvira González Asenjo, conservadora del Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

El Museo del Traje es el principal museo de vestimenta y moda contemporánea de España. Si bien la institución se fundó en 2004, su colección principal tiene una historia mucho más larga, que se remonta a la influyente exposición de 1925, *Traje Regional e Histórico*. Desde entonces, la institución ha atravesado diferentes cambios en su larga historia, y las colecciones han evolucionado considerablemente en amplitud y diversidad. Esta conferencia contará la historia del Museo del Traje y sus fondos.

La ropa hace al hombre: masculinidad y moda en los prados

Galería Charla: Viernes, 22 de octubre, 12:15 PM CT

Amy Freund, profesora asociada a la Cátedra de Historia del Arte de la Familia Kleinheinz, SMU

Se podrá acceder con la entrada regular al museo a las charlas de la galería del Meadows, donde se presentan investigaciones de arte y perspectivas de expertos invitados locales. El Dr. Freund es un especialista en arte europeo del siglo XVIII. Su primer libro, *Retrato y política en la Francia revolucionaria* (Penn State University Press, 2014), examina las formas en que los modelos y artistas utilizaron el retrato para reformular la identidad personal y política durante la Revolución Francesa.

Moda y fantasía en la Francia y España del siglo XVIII

Conferencia virtual y presencial: Viernes 22 de octubre, 6 p.m. CT

Kimberly Chrisman-Campbell, historiadora de la moda, conservadora y periodista

Durante el Siglo de Oro de España, su moda fue admirada e imitada en toda Europa. Pero el declive del poder español y el predominio de Francia bajo Luis XIV trasladaron el eje de la moda, el arte y la cultura a París. Los viajeros del siglo XVIII comentaron que las mujeres españolas vestían "a la moda francesa moderna". Pero sus homólogos franceses buscaron cada vez más inspiración en las glorias pasadas de España. Ni antiguo ni moderno, el traje tradicional español era una alternativa pintoresca y atemporal a las modas cada vez más volubles de la época, inspirando disfraces de mascarada, teatro y corte, así como escenas de género y retratos *à l'espagnole*. Una vez que se distinguía fácilmente de la moda francesa, el estilo español comenzó a impregnar la vestimenta cotidiana y, durante el reinado de Luis XVI, incluso la familia real adoptó la nueva elegancia rústica con acento español. Esta conferencia explorará la relación entre la moda francesa y española durante el siglo XVIII.

Making It: Creando moda en la Europa moderna temprana

Conferencia virtual y presencial: Jueves, 18 de noviembre, 6 p.m. CT

Annette Becker, directora y curadora, UNT CVAD Texas Fashion Collection

¿Alguna vez te has preguntado cómo se creaba el encaje delicado y hecho a mano, o cómo los volantes rígidos se mantenían tan blancos y nítidos? Y antes de los grandes almacenes y boutiques, ¿cómo conseguía un caballero trajes elaboradamente bordados? Para celebrar la exposición *Lienzo y seda: moda histórica del Museo del Traje de Madrid*, puede seguir a la directora de la Colección de Moda de Texas, Annette Becker, que explorará la vida de las prendas de los siglos XVI al XVIII. Y de ese modo descubrir los procesos sorprendentemente laboriosos y, a menudo, creativos de encargar, crear y cuidar las prendas representadas en retratos y presentes en la exposición, lo que nos permitirá comprender mejor cómo la vida de las personas se entrelaza con la ropa.

Acerca del Museo Meadows

Es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde los siglos X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos.

Acerca del Museo del Traje

Es el principal museo dedicado a la indumentaria en España. Abrió las puertas con su actual nombre en 2004, aunque sus orígenes se remontan a 1925. Desde entonces ha ido atesorando ricas y variadas colecciones, entre las que destaca la indumentaria, tanto histórica y tradicional, como de las últimas modas contemporáneas. El Museo es responsable del estudio y cuidado de estas colecciones y tiene como objetivo acercarlas al público. El Museo del Traje parte de algo tan cotidiano como la ropa para analizar la sociedad española en el marco de la historia occidental, desde un vínculo de cercanía y complicidad con los visitantes. Su exposición permanente permite pasearse por la historia de la moda, desde el siglo XVIII hasta el XXI, de forma contextualizada mediante objetos, fotografías y carteles de época. Esta visión se enriquece con una variada programación de exposiciones temporales y actividades orientadas a acercar la historia de la indumentaria a un público diverso.

CONTACTOS MEADOWS:

DALLAS

Carrie Sanger

Meadows Museum

csanger@smu.edu

214-768-1584

NUEVA YORK

Aga Sablinska

PAVE Communications

aga@paveconsult.com

862-216-6485

MADRID

Julián Hernández

julian.hdez58@gmail.com

+34 630 963 735

CONTACTO MUSEO DEL TRAJE:

María del Mar Belver García

prensa.mt@cultura.gob.es

+34 910 505 574