



MEADOWS MUSEUM

SMU · DALLAS

MEADOWS MUSEUM ANUNCIA LA ADQUISICIÓN DE UN IMPORTANTE RETRATO DE BARTOLOMÉ GONZÁLEZ Y SERRANO

- **El museo también agrega tres dibujos de los principales artistas españoles de su colección**

DALLAS (SMU) - **19 de agosto de 2021.** El Museo Meadows, SMU, anunció hoy que ha adquirido un raro retrato firmado y fechado de Bartolomé González y Serrano (1564-1627) titulado *Retrato de una dama* (1621). El retrato es de una mujer desconocida de la corte del rey Felipe III o de su hijo, el rey Felipe IV. La pintura se realizó en un momento crucial de la historia de España, el traslado de la capital imperial de Valladolid (Castilla) a Madrid y, un año después, la llegada de Diego Velázquez (1599-1660) a la corte, quien continuaría revolucionando el género del retrato partiendo del modelo ofrecido por González y Serrano y sus antecesores. Es la primera obra de González y Serrano que entra en la colección del Meadows, y es uno de los pocos retratos del pintor fuera de España. La pintura fue comprada en una subasta de Christie's, Londres, y posteriormente fue tratada por Claire Barry, directora emérita de Conservación del Kimbell Art Museum. La eliminación del barniz amarillento restauró los colores vivos y los detalles delicados de la pintura. *Retrato de una dama* se exhibirá desde el 21 de agosto en las galerías Jake y Nancy Hamon del museo. Los 29 miembros del Consejo Asesor del Museo Meadows contribuyeron con fondos para la compra de la pintura, que se realizaron en honor a Mark A. Roglán, director del Museo Meadows Linda P. y William A. Custard. Este año es el vigésimo aniversario del Dr. Roglán en el Meadows y el decimoquinto aniversario de su cargo de director, durante el cual ha impulsado al museo a un crecimiento sin precedentes.

El Museo Meadows también ha anunciado la adquisición en una galería de Madrid de tres dibujos de notables artistas españoles Antonio González Velázquez (1723-1794), José Aparicio e Inglada (1770-1838) y Casto Plasencia y Maestro (1846-1890). A pesar de su importancia en el desarrollo de la pintura española, las obras de estos artistas cosmopolitas rara vez aparecen en colecciones fuera de Europa. Las láminas de Aparicio y de Plasencia son las primeras obras de esos influyentes artistas que entran en la colección de Meadows. Los tres dibujos son probablemente bocetos preparatorios, en algunos casos de pinturas identificadas. El de Aparicio e Inglada es un boceto preparatorio de una pintura, mientras que los de González Velázquez y Plasencia y Maestro probablemente también se hicieron como preparación para obras más grandes, como los frescos.

"Cada una de estas adquisiciones respalda nuestra misión de ofrecer una visión más completa de la historia del arte español, ya sea llenando vacíos —representando a importantes artistas españoles en la colección por primera vez— o complementando obras que ya tenemos", dijo Mark A. Roglán, director del Museo Meadows Linda P. y William A. Custard. Estoy particularmente entusiasmado con la adquisición del Retrato de una dama de Bartolomé González (1621), que supone una importante incorporación a nuestra colección

de pinturas y retratos del siglo XVII. Este retrato firmado y fechado por uno de los primeros pintores de la corte del rey Felipe III es, sin duda, uno de los mejores del artista. Estoy sumamente agradecido de que todos los miembros del Consejo Asesor del Museo Meadows contribuyeran a la adquisición de esta obra y de que la Fundación Meadows aportara generosamente estos fondos. Me siento honrado y agradecido de que lo hayan hecho en mi honor y reitero mi gratitud por el apoyo continuo de un grupo tan destacado de patrocinadores. Como siempre, fue un placer trabajar con Claire Barry en la restauración del cuadro; su talento y experiencia le han devuelto la vida a nuestra dama desconocida".

A continuación, se ofrece información adicional sobre cada una de las nuevas adquisiciones:

Bartolomé González y Serrano (1564–1627)

Retrato de una dama, 1621

Óleo sobre lienzo

47 1/8 x 39 1/4 in. (119,6 x 99,7 cm)

González y Serrano fue pintor del rey desde 1617 hasta su muerte en 1627, y abarcó los reinados de Felipe III y Felipe IV de España. El mandato del artista coincidió, por tanto, con la llegada de Diego Velázquez a la corte de la recién creada capitalidad de Madrid en 1622. Los dos pintores se habrían conocido, ya que ambos trabajaron para el rey durante los siguientes cinco años. Durante su carrera, González y Serrano pintó más de cien retratos de miembros de la familia real, de cortesanos y de la aristocracia del imperio, la mayoría de los cuales nunca han salido de España. Sin embargo, hay ejemplos clave de la obra de González y Serrano en las colecciones de The Hermitage (San Petersburgo); El Kunsthistorisches Museum (Viena); la Galleria degli Uffizi (Florencia); y la Hispanic Society of America (Nueva York). *Retrato de una dama* es un retrato de tres cuartos de longitud de una mujer noble desconocida que está fechado en 1621. La mujer aparece a la última moda de su tiempo con un cuello de vuelo de delicado encaje blanco, un vestido de seda negro con botones rojos y dorados, y un collar de perlas enjoyado. Los detalles de sastrería están todos representados con extraordinaria precisión, lo que demuestra no solo la habilidad del artista, sino también la influencia de su mentor, Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608), quien también está representado en la colección Meadows. La misma atención al detalle es evidente en los rasgos faciales de las mujeres, que son distintivos e incluyen una serie de lunares descubiertos recientemente al quitar el barniz.

Antonio González Velázquez (1723–1794)

Alegoría del descubrimiento de América / Notas varias, c. 1763

Pluma, tinta parda y negra y aguada y grafito sobre papel verjurado [anverso] / grafito sobre papel verjurado [verso]

6 3/8 x 8 1/4 in. (16,2 x 21 cm)

González Velázquez es más conocido por su trabajo en los elaborados programas decorativos característicos de los palacios reales españoles del siglo XVIII, donde la mayor parte de su trabajo permanece *in situ*. Este dibujo recién adquirido es un boceto preparatorio para el fresco del artista de *Cristóbal Colón que ofrece el Nuevo Mundo a los Reyes Católicos* (c.

1763-1765) en la Sala de Audiencias de la Reina del Palacio Real de Madrid. Presenta una figura alegórica femenina, rodeada de símbolos del imperio español, y una tablilla con la inscripción “*Cristoval Colón*” (Cristóbal Colón). El dibujo se une a un boceto al óleo del artista que ya se encuentra en la colección Meadows, *Alegoría de la monarquía española* (c. 1753-1764), que probablemente también fue creado como preparación para un fresco en el Palacio Real de Madrid.

José Aparicio e Inglada (1770–1838)

Godoy presentando la Paz a Carlos IV, c. 1796

Aguada a pluma y tinta parda y carboncillo sobre papel

8 7/8 x 12 7/8 in. (22,5 x 32,7 cm)

Aparicio es uno de los pintores neoclásicos más importantes de España. En el Meadows, su dibujo une a obras en diversos formatos de sus contemporáneos, entre ellos José de Madrazo, reconocido pintor y grabador y director fundador del Museo Nacional del Prado. El tema de este dibujo es un acontecimiento histórico importante; visualiza como alegoría un tratado de paz firmado entre España y Francia en 1795 tras la Guerra de los Pirineos (1793-1795). En lugar de representar la firma mundana de un documento político, Aparicio muestra al primer secretario de Estado, Manuel Godoy, presentando una alegoría de la paz al rey español, Carlos IV. El diplomático español que firmó el tratado, Domingo de Yriarte, también es retratado como un dios mensajero clásico más que como él mismo. *Godoy presentando la Paz a Carlos IV* fue creado como preparación para un cuadro del mismo tema que ahora se encuentra en la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Este importante boceto fue descubierto recientemente, junto con otro ahora en una colección privada, y representa una evidencia histórica clave del trabajo riguroso de Aparicio de una composición antes de tocar el pincel sobre el lienzo. Fue esta precisión y determinación la que le valió al artista un primer premio en la mencionada Academia en 1796, tras lo cual Carlos IV le otorgó una beca completa para formarse en París. Tras su residencia en la capital francesa, el pintor regresó a España, donde fue nombrado pintor de la corte del rey Fernando VII y posteriormente director de la Real Academia de San Fernando.

Casto Plasencia y Maestro (1846–1890)

Boceto de una figura alegórica (¿Flora?), c. 1880

Lápiz rojo, carboncillo y gouache blanco sobre papel verjurado azul

17 5/8 x 22 1/4 in. (44,8 x 56,5 cm)

Plasencia fue uno de los artistas con más talento en España durante la segunda mitad del siglo XIX. Como muchos artistas de su generación, se formó en Roma, donde copió partes de los frescos del techo de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Por lo tanto, no era ajeno a las exigencias de la pintura a escala monumental ni a los desafíos del cambio de formato. Uno de los encargos más importantes del pintor fue el programa decorativo de la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid, que realizó entre 1880 y 1886, período en que realizó este dibujo. Sin embargo, más que un tema religioso, se cree que este boceto inédito de Plasencia representa la figura alegórica de Flora, gracias a la destacada inclusión de una canasta de

flores en la composición. Las pistas evidentes en el dibujo mismo apoyan la idea de que era un dibujo preparatorio para un fresco o pintura mucho más grande; Las marcas de lápiz rojo son visibles cerca de los bordes del papel, lo que sugiere que el diseño se transfirió a una superficie más grande. El hecho de que la figura esté en escorzo y se represente como si se viera desde abajo también indica la sofisticada imaginación del artista de un espacio en el que la figura estaría ocupando una posición elevada, como un techo. Se trata de la primera obra de Plasencia que entra en la colección Meadows.

— — —

Los fondos para la compra de la pintura de González y Serrano fueron proporcionados por el Consejo Asesor del Museo Meadows: Linda Perryman Evans; Linda P. y William A. Custard; Gwen y Richard Irwin; Cyrena Nolan; Elizabeth Solender y Gary L. Scott; Debi y Peter Miller; Peggy y Carl Sewell; Luba y Richard Barrett; Mary Anne Cree; Pilar y Jay Henry; Barbara y Mike McKenzie; Susan Albritton; Dolores y Larry Barzune, MD.; Diane y Stuart Bumpas en nombre de la Fundación Joe M. y Doris R. Dealey; Gene y Jerry Jones; los honorables Janet Kafka y Terry Kafka; George C. Lancaster; Natalie H. y George T. Lee, Jr.; Karen y Walter Levy; Stacey y Nicholas McCord; Jenny y Richard Mullen; Caren Prothro y la Fundación Perkins-Prothro; Julie y George Tobolowsky; Diane y Gregory Warden; Cheryl y Kevin Vogel; Catherine Taylor; Linda y John McFarland; Estelle y Michael Thomas; Bethany y Samuel Holland; Presidente R. Gerald y Gail Turner. Laura Custard Hurt, Amanda W. Dotseth, Bridget Marx y Claire Barry proporcionaron fondos adicionales.

La financiación para la compra del dibujo de González Velázquez fue proporcionada por Caren Prothro y la Fundación Perkins-Prothro. Y los fondos para los dibujos de Aparicio y Plasencia fueron aportados por Linda P. y William A. Custard y los honorables Janet Kafka y Terry Kafka, respectivamente, ambos en memoria de Manuel Roglán Lombarte.

Acerca del Museo Meadows

El Museo Meadows es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, y pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos.

###

CONTACTOS:

DALLAS

Carrie Sanger

csanger@smu.edu

NEW YORK

Aga Sablinska

aga@paveconsult.com

MADRID

Julián Hernández

julian.hdez58@gmail.com

00 1 214 768 1584

00 1 862 216 6485

+ 34 630 963 735