

## **El Museo Meadows inaugurará el 19 de septiembre la exposición *Lienzo y seda: moda histórica del Museo del Traje de Madrid***

Madrid – 10 de de junio de 2021 – El Museo del Traje de Madrid, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico de Madrid y el Museo Meadows de la Universidad Metodista del Sur (SMU, por sus siglas en inglés) han anunciado que están organizando una amplia exposición de indumentaria y moda española, en la que se mostrarán una selección de pinturas de la colección del Meadows junto a vestidos y accesorios del Museo del Traje. *Lienzo y seda: moda histórica del Museo del Traje de Madrid* es la primera gran colaboración entre esta importante institución española y un museo estadounidense. La exhibición se inaugurará en Dallas el 18 de septiembre y en ella se presentarán aproximadamente 40 obras del Meadows junto a ejemplares de prendas y accesorios del Museo del Traje.

La exposición conjunta de las piezas no solo narra la evolución de la moda española a lo largo de cuatrocientos años, sino que también revela cómo han influido en la vestimenta determinados aspectos de la historia del país, como su implicación en el comercio mundial o la formación de una identidad nacional. *Lienzo y seda* podrá verse en el Meadows desde el 19 de septiembre de 2021 hasta el 9 de enero de 2022. Al mismo tiempo, el Meadows también presentará *Imagen e identidad: la moda mexicana en la época moderna*, una investigación sobre la indumentaria mexicana desde la independencia de México hasta la época moderna a través de fotografías y grabados de las colecciones del Museo Meadows y la Biblioteca DeGolyer de la SMU.

«Estamos encantados de tener la posibilidad de ampliar el conocimiento del arte español en la colección Meadows, por medio de la exposición de sus fondos, junto a obras de la principal colección de indumentaria histórica de España», comenta Amanda W. Dotseth, conservadora del Museo Meadows y co-comisaria de la exposición junto a Elvira González del Museo del Traje. «Esta muestra favorece un relato más matizado del desarrollo de la sociedad española, gracias a la presentación de pinturas históricas junto a ejemplos contemporáneos de las prendas allí representadas. Nos permite explorar, como nunca antes, las complejas relaciones entre representación y realidad o entre imagen y objeto. La moda española ha sido durante mucho tiempo tema de interés por parte del Museo Meadows y se ha materializado tanto en exposiciones (como *Balenciaga y su legado: la alta costura de la Texas Fashion Collection*, en 2007) como en su representación en grabados, pinturas y

esculturas de la colección. Esperamos con ilusión la continuidad de nuestro estudio y exposición de la moda española con esta colaboración sin precedentes con el Museo del Traje».

*Lienzo y seda* se dividirá en temas que ilustran varias tendencias de la historia de la moda europea en general y de la española, en particular a lo largo de los últimos quinientos años. Entre ellos se incluyen «Objetos preciosos», que presenta accesorios como joyas, peines y veneras hechos de metales preciosos, y otros materiales exóticos como el coral; «Tipismo», con ejemplares de trajes que suelen identificarse con España, como un «traje de luces y un «mantón de Manila»; y «De paseo», que demuestra la importancia que tenía la indumentaria en la vida pública. Entre las combinaciones de pinturas de la colección del Meadows con prendas históricas del Museo del Traje más destacadas de la muestra, se encuentran *El torero «El Segoviano»* (1912), de Ignacio Zuloaga, junto a un «traje de luces» del mismo color; el *Retrato de la duquesa de Arión, marquesa de Bay* (1918), de Zuloaga, expuesto al lado de un mantón de Manila similar al que sostiene la duquesa; y *La reina Luisa de Prusia* (1929), de Joan Miró, junto a un vestido de colores brillantes pintado a mano y zapatos del diseñador del siglo XX Manuel Piña.

«Al emparejar piezas de la colección del Museo del Traje con las del Meadows, se consigue dar vida a la ropa, los accesorios y otros materiales, lo cual permite a los espectadores ver el contexto en el que se llevaron tales artículos», nos dice Elvira González, conservadora del siglo XIX del Museo del Traje. «La relación entre pintura e indumentaria permite ahondar en el conocimiento de la primera. Por ejemplo, la presencia del mantón en el cuadro *Retrato de la duquesa de Arión, marquesa de Bay* (1918) de Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945) habla de la posición social de la dama representada. Nuestra colección no solo será apreciada por el público estadounidense por primera vez, sino que además se mostrará desde una perspectiva absolutamente nueva. Estamos deseosos de ver qué tipo de análisis e ideas suscitarán las piezas expuestas de esta manera, en un nuevo ambiente y junto a estas pinturas y dibujos».

El catálogo de la muestra contiene un artículo escrito conjuntamente por las comisarias de la exposición, Amanda W. Dotseth y Elvira González. En ese texto se analizan aspectos como la asociación de las prendas, los accesorios y las obras correspondientes de la colección del Meadows. La publicación ofrece además nuevas fotografías de objetos emblemáticos tomadas por Jesús Madriñán.

La exposición *Lienzo y seda* irá acompañada de otra, que se instalará en las galerías del primer piso del museo, titulada *Imagen e identidad: la moda mexicana en el período moderno*, comisariada por Akemi Luisa Herráez Vossbrink, becaria Center for Spain in America (CSA) en el departamento de conservación del Museo Meadows. Esta muestra, compuesta por fotografías, grabados, libros y aguadas de los siglos XIX y XX, explorará la moda mexicana a través de imágenes de la vida cotidiana, celebraciones, tipos regionales y profesiones. A partir de un tema desarrollado en *Lienzo y seda*, *Imagen e identidad* también mostrará cómo se refleja la formación de la identidad nacional en la moda y su frecuente vínculo con un resurgimiento de la popularidad de trajes autóctonos. Las obras de *Imagen e identidad* forman parte de las colecciones del Museo Meadows y la Biblioteca DeGolyer de la SMU, que toma su nombre de Everette L. DeGolyer sénior, quien, con su hijo, coleccionó mapas, libros, manuscritos y fotografías relacionadas con la exploración y la historia de México. Entre los artistas presentes en la exposición se incluyen Alfred Briquet, Carlos Mérida, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Jerry Bywaters, Paul Strand y Manuel Álvarez Bravo.

### **Acerca del Museo Meadows**

El Museo Meadows es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde los siglos X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos.

### **Acerca del Museo del Traje**

El Museo del Traje de Madrid, es el principal museo dedicado a la indumentaria en España. Abrió las puertas con su actual nombre en 2004, aunque sus orígenes se remontan a 1925. Desde entonces ha ido atesorando ricas y variadas colecciones, entre las que destaca la indumentaria, tanto histórica y tradicional, como de las últimas modas contemporáneas. El Museo es responsable del estudio y cuidado de estas colecciones y tiene como objetivo acercarlas al público. El Museo del Traje parte de algo tan cotidiano como la ropa para analizar la sociedad española en el marco occidental a lo largo de la Historia, desde un vínculo de cercanía y complicidad con los visitantes. Su exposición permanente, permite pasearse por la historia de la moda, desde el siglo XVIII hasta el XXI, de forma

contextualizada mediante objetos, fotografías y carteles de época. Esta visión se enriquece con una variada programación de exposiciones temporales y actividades orientadas a acercar la historia de la indumentaria a un público diverso.

### **Acerca de la Biblioteca DeGolyer**

La Biblioteca DeGolyer es el repositorio principal en SMU de colecciones relacionados a las humanidades, la historia de los negocios y la historia de ciencia y tecnología. Sus libros antiguos, manuscritos, fotografías, mapas y otros materiales están disponibles para todos los estudiantes de SMU, tanto como profesores, y investigadores. Los fondos de fuentes primarias de la Biblioteca DeGolyer se complementan con exposiciones, congresos, publicaciones y otra programación. Dedicada a mejorar la erudición y la enseñanza en SMU, la Biblioteca DeGolyer se encarga de mantener y edificar sus diversas colecciones «para el estudio, la investigación y el placer».

# # #

### **CONTACTOS MEADOWS:**

DALLAS	NUEVA YORK	MADRID
Carrie Sanger	Aga Sablinska	Julián Hernández
Meadows Museum	PAVE Communications	<a href="mailto:julian.hdez58@gmail.com">julian.hdez58@gmail.com</a>
<a href="mailto:csanger@smu.edu">csanger@smu.edu</a>	<a href="mailto:aga@paveconsult.com">aga@paveconsult.com</a>	+34 630 963 735
214-768-1584	862-216-6485	

### **CONTACTOS TRAJE:**

Arancha Chamorro  
[prensa.mt@cultura.gob.es](mailto:prensa.mt@cultura.gob.es)  
+34 91 550 47 00