



MEADOWS MUSEUM

SMU · DALLAS

**CELEBRACIÓN DEL 20º ANIVERSARIO DEL EDIFICIO DEL MUSEO
MEADOWS: MÁS DE 100 TESOROS PROCEDENTES DE NUEVE
COLECCIONES DE LA SMU SE EXPONDRÁN ESTA PRIMAVERA**

De los fósiles al cine: lo mejor de las colecciones de la SMU
14 de marzo - 20 de junio de 2021

DALLAS (SMU)—10 de marzo de 2021— Esta primavera, el Museo Meadows, SMU (Universidad Metodista del Sur), ofrece una exposición sin precedentes con lo más selecto de nueve importantes colecciones de la universidad, cada una de ellas destacada dentro de su ámbito de estudio. La exposición *De los fósiles al cine: lo mejor de las colecciones de la SMU*, celebra el 20º aniversario de la inauguración del edificio del Meadows Museum y su función como recurso de la Universidad Metodista del Sur. Se exhibirán más de 100 obras de arte, objetos sorprendentes y especímenes raros, muchos de los cuales podrán verse por primera vez fuera de sus respectivos departamentos. La exposición *De los fósiles al cine* acompaña a la muestra *El edificio del bulevar: celebrando 20 años del nuevo hogar del Meadows*; ambas podrán visitarse desde el 14 de marzo hasta el 20 de junio de 2021.

«Es increíble poder contemplar los tesoros que guarda la SMU», comenta Mark A. Roglán, director Linda P. y William A. del Museo Meadows y titular de la cátedra Centennial Chair en la Meadows School of the Arts de la SMU; «y estoy encantado de ofrecer un espacio al que todos puedan venir a disfrutar, debatir y contemplar los objetos expuestos, muchos de los cuales son particularmente relevantes para los desafíos a los que se enfrenta hoy nuestro país. Esta es nuestra historia, como texanos y como ciudadanos de una comunidad global unida. La exposición brinda la oportunidad de descubrir nuestro pasado y reflexionar sobre él, especialmente sobre nuestros éxitos y fracasos. Confío en que todos compartiremos y participaremos en el diálogo previsto para nuestro 20º aniversario.»

La exposición *De los fósiles al cine* es una muestra ecléctica, con intrigantes vestigios prehistóricos, manuscritos divinos, materiales impresos o manuscritos sobre la historia presidencial y de Texas, documentos y fotografías de la Guerra de Secesión, descubrimientos de los nativos americanos, documentos cruciales sobre los derechos civiles, obras maestras de Texas, así como objetos de interés y recuerdos de la cultura popular y películas exclusivas de las colecciones especiales de la SMU. Los objetos expuestos han sido cedidos por la Biblioteca de Derecho Underwood, la Colección de Cine y Vídeo G. William Jones, las Colecciones Especiales Bywaters, las de la Biblioteca de Arte Hamon, del Museo de Paleontología Shuler, de la Biblioteca DeGolyer, las Colecciones de Investigación Arqueológica del Departamento de Antropología, de la Biblioteca Bridwell y la notable Colección de Arte de la Universidad. Donde procede, la instalación relaciona los objetos con obras de la prestigiosa colección de arte español del Meadows. En conjunto, la muestra es un

gran homenaje a la historia de nuestro mundo y a la diversidad de nuestros ancestros texanos. Reconoce logros destacados, pero también atrocidades, penuria y dificultades.

Los directores y conservadores de las colecciones seleccionaron cada objeto de forma independiente según su importancia histórica o artística, y la exposición ha sido organizada por la curadora del Museo Meadows, Amanda W. Dotseth y la asistente curatorial, Shelley DeMaria. Estos objetos proceden de donaciones, así como de adquisiciones de la universidad y de descubrimientos innovadores realizados en excavaciones por profesores, personal y estudiantes de la SMU.

SELECCIÓN DE PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN

Especímenes prehistóricos

Se exhibirán ocho fósiles prehistóricos del Museo Shuler de Paleontología, entre ellos un cráneo de lagarto del Mioceno bellamente conservado en ámbar que se halló en la República Dominicana. Este diminuto lagarto tenía la cabeza más pequeña que una moneda de diez centavos y habitaba en la tierra hace 15-20 millones de años. En el extremo opuesto en cuanto a tamaño, se podrá ver un gran fósil de un ancestro del cocodrilo moderno hallado cerca del lago Lewisville de Dallas. El cráneo de *Terminonaris*, de casi tres metros, tiene 96 millones de años, siendo el ejemplo más antiguo de la especie en el mundo. En su época, el gigante medía aproximadamente 6 metros y era un cazador/pescador que se movía entre tiranosaurios y estegosaurios.

Descubrimientos de los nativos americanos

En 2003, personal académico y estudiantes de antropología de la SMU colaboraron con miembros de cuatro tribus locales para excavar el pueblo Chaves-Hummingbird, un asentamiento ancestral cerca de Albuquerque (Nuevo México). Entre las decenas de artefactos descubiertos, se encuentran dos vasijas fabricadas por alfareros de la antigua cultura Pueblo a finales del siglo XIV o principios del siglo XV, antes de la llegada de los españoles al suroeste. En una de ellas aparece una importante deidad asociada a la germinación y a la que se atribuía la facultad de hacer crecer a todos los seres vivos. Los ancianos de las tribus Hopi de la cultura Pueblo, que han prestado las vasijas a la SMU con fines educativos, indicaron que los bellos objetos eran destrozados de forma ceremonial cuando se trasladaban a otro lugar. También se incluyen raras fotografías históricas de la Biblioteca DeGolyer, por ejemplo, los famosos retratos de Edward S. Curtis de líderes nativos americanos, como *Gerónimo* (1907) y *Skins Wolf-Apsaroke* (1898), así como imágenes del Pueblo de San Felipe, Pueblo de Conchite y Zuni en Arizona y Nuevo México tomadas entre 1873 y 1881 por el fotógrafo John K. Hillers.

Manuscritos divinos

La Biblioteca Bridwell aporta textos devocionales raros, primeras impresiones y manuscritos. El *Catholicon*, un diccionario de latín impreso en Alemania en 1460, es uno de los primeros textos que se imprimieron con los tipos móviles de Gutenberg.

El *Corán*, el libro sagrado del Islam, de 388 páginas y elaboradamente iluminado, presenta el texto de la revelación de Dios, que el profeta Mahoma recibió a través del arcángel Gabriel. Las páginas de este libro del siglo XVII ofrecen elegantes ejemplos de caligrafía árabe, con motivos decorativos en ricos tonos. También data del siglo XVII un rollo de la *Torá* china, en hebreo. Los judíos chinos de Kaifeng habitaban uno de los enclaves más remotos del judaísmo. El rollo de vitela, compuesto por 68 pieles, describe la Ley de Dios revelada por Moisés, que se recoge en los cinco primeros libros de las escrituras hebreas. En la exposición, el rollo se abrirá en el libro del Éxodo.

Historia presidencial

Se mostrará una carta excepcional escrita por George Washington y procedente de la Biblioteca de Derecho Underwood . En esta carta de 1778, el general Washington expresa al General de brigada Edward Hand su preocupación por el suministro de ropa para los soldados en previsión del invierno que se avecina. Procedentes de la biblioteca DeGolyer, unas placas montadas sobre terciopelo muestran bustos de los presidentes Washington, Lincoln y Grant como raros ejemplos históricos de las campañas por la presidencia. Estas impresionantes placas con retratos dobles de los candidatos republicanos a la presidencia en 1868 y 1872 fueron elaboradas y montadas por R. H. Norris, de Paterson, Nueva Jersey. Se expone también un pasaporte naval de 1804 perteneciente a la colección de la Biblioteca de Derecho Underwood, expedido a nombre de Thomas Watson, en el que figuran las firmas del presidente Thomas Jefferson y del entonces secretario de estado James Madison, dos de los padres de la democracia estadounidense.

Historia de Texas

Tras la Revolución de Texas, un comité de delegados texanos redactó la Declaración de Independencia de Texas para impedir que México se anexionara el territorio y prohibiera la esclavitud. La declaración fue aprobada unánimemente por 59 delegados de los asentamientos texanos en la convención general que se celebró en la ciudad de Washington-on-the-Brazos el 2 de marzo de 1836. Se expondrá una copia original procedente de la Biblioteca DeGolyer, junto con una selección de su colección de billetes de banco texanos de 1837 a 1838. Los Estados Unidos se anexionaron Texas en 1845 y se declaró como estado oficialmente en 1846.

Documentos de la Guerra de Secesión

El Compromiso de Misuri de 1820, que prohibía la esclavitud en el territorio de Luisiana al norte de la línea de latitud 36° 30', y su anulación en 1854, fueron el detonante de una serie de sucesos que conducirían a la Guerra de Secesión estadounidense. Procedente de la Biblioteca DeGolyer, el mapa *Reynolds's Political Map of the United States* muestra «el área comparativa de los estados libres y esclavistas, y el territorio abierto a la esclavitud o la libertad» por la anulación. Se exhibirá también un retrato de Abraham Lincoln realizado en 1864 para conmemorar el nombramiento de U. S. Grant como teniente general, General de todos los Ejércitos de la República. Alexander Gardner era un fotógrafo militar oficial

que retrató a Lincoln en numerosas ocasiones. También viajó con el ejército y captó escenas dramáticas de la Guerra de Secesión, como la batalla de Gettysburg y Fredericksburg. Este retrato se imprimió en 1891 a partir del negativo original de Gardner, sin retoques, y se conserva hoy día en la colección de la Biblioteca DeGolyer. En una misiva de 1863 que forma parte de la colección de la Biblioteca de Derecho Underwood, Lincoln escribe al General de división George Meade para indagar acerca de la pena de muerte que se ha impuesto al soldado unionista Thomas Edds como castigo por su desertión. El soldado finalmente recibió el perdón, una muestra de la reconocida humanidad del presidente.

Historia de los derechos civiles en Dallas

Tras resistirse inicialmente a la resolución de 1954 del Tribunal Supremo, el distrito escolar independiente de Dallas comenzó a aplicar esta transcendental sentencia federal en septiembre de 1961. El respetado líder de los derechos civiles Martin Luther King Jr. visitó Dallas en enero de 1963 y pronunció un discurso sobre la segregación racial. Los visitantes podrán ver la única película que se conserva de esta visita, perteneciente a la colección G. William Jones Film and Video Collection. En una entrevista con los medios de comunicación, King anima a la ciudad de Dallas a «seguir avanzando; queda mucho por hacer para resolver el problema». Se ve a un manifestante segregacionista protestando contra la visita de King. La exposición mostrará también los mapas originales de integración racial del distrito escolar de Dallas y el folleto *Confluencia de Culturas* sobre el plan de integración del distrito, ambos cedidos por la colección de la Biblioteca de Derecho Underwood.

Obras maestras de Texas

La Colección de Arte de la Universidad, que gestiona el Museo Meadows, se compone de obras donadas por antiguos alumnos y amigos de la SMU, entre los que se encuentran numerosos artistas destacados de Texas, como Jerry Bywaters, Otis Dozier, Florence Elliot McClung y Janet Turner. Sus obras pueden encontrarse en muchas instituciones artísticas de prestigio de todo el país. Bywaters fue un artista prolífico, director del Museo de Bellas Artes de Dallas y miembro del profesorado de la SMU durante mucho tiempo. Trabajó estrechamente con Diego Rivera y se le reconoce el mérito de dar a conocer a Salvador Dalí en Dallas. Los cuadros de McClung sobre el sudoeste de los Estados Unidos muestran pueblos pintorescos, escenas urbanas, la vida rural y la cultura de los nativos americanos. Turner es una artista célebre por sus grabados; sus escenas de aves en su entorno natural, realizadas con gran detalle, recuerdan a las estampas tradicionales japonesas.

Curiosidades cinematográficas

Celebramos los orígenes del cine con objetos de la G. William Jones Film and Video Collection, como los carteles originales del western de 1956 *My Darling Clementine* (en español, *Pasión de los fuertes*), protagonizado por Henry Fonda, y del estreno en Alemania de la película de 1955 *The Mark of Zorro* (*Im Zeichen des Zorro*, en español, *El signo del Zorro*), junto con un cinetoscopio de Edison Price, un Kodascope y un proyector de 9,5 mm.

Selección de arte moderno

La biblioteca Bridwell ha facilitado libros de artistas, como *Alicia en el País de las Maravillas* ilustrado por Dalí. La Biblioteca Hamon Arts prestará un catálogo de subasta de 1875 con obras del artista del siglo XIX Mariano Fortuny y Marsal, que fueron vendidas en París por su viuda. Es de destacar que el catálogo está anotado por William Hood Stewart, mecenas estadounidense de Fortuny, de quien también se expone un álbum de cartas, tarjetas de visita y fotografías adquirido por el Meadows en 2013. Otros préstamos de la biblioteca Hamon son una selección de números de la revista *Pèl & Ploma*, una publicación artística y literaria que apareció entre 1899 y 1903.

Obras maestras españolas del Meadows

Algunas obras complementarias de la colección del Meadows trazan paralelismos entre los préstamos de las colecciones del campus y el arte español histórico. Por ejemplo, se exhiben libros únicos de la Biblioteca Bridwell entre pinturas del Renacimiento creadas en el mismo periodo. Fotografías antiguas del palacio de la Alhambra y de Granada aparecen junto a una acuarela con el mismo tema de Jerry Bywaters y junto a pinturas del Meadows de la arquitectura islámica. Las pinturas y esculturas de artistas que estuvieron activos en Barcelona a principios del siglo XIX, y que incluyen adquisiciones recientes de obras de Santiago Rusiñol y Agustín Querol, ayudan a contextualizar la exposición de la publicación modernista catalana *Pèl & Ploma*.

EXPOSICIÓN COMPLEMENTARIA

El edificio del bulevar: celebrando 20 años del nuevo hogar del Meadows

La inauguración del nuevo edificio en 2001 fue un momento decisivo para el Meadows Museum. *El edificio del bulevar* es un homenaje a los logros que han sido posibles gracias a esta vital construcción. La exposición mostrará imágenes arquitectónicas e instalaciones didácticas conmemorativas que celebran momentos destacados de los últimos veinte años de historia del museo, como sus impresionantes exposiciones de préstamos internacionales y sus innovaciones en la programación educativa. La colección permanente de obras maestras españolas se reinstalará y presentará lo más destacado de las 250 obras excepcionales que ha ido adquiriendo el Meadows durante las últimas dos décadas, entre las que se incluyen la pintura de Francisco de Goya *Retrato de Mariano Goya, nieto del artista*, (1827); *Playa de Portici* (1874), de Mariano Fortuny y Marsal; *El hombre pescado (L'homme poisson)* (1930), de Salvador Dalí; y la que es actualmente la pintura más antigua de la colección, la obra de Pere Vall *San Benito y San Onofre* (c. 1410).

Debido a los riesgos para la salud pública que plantea la COVID-19, el Meadows Museum exige que todos los visitantes lleven mascarilla y sigan las recomendaciones de distanciamiento social. Se puede consultar el calendario completo de programas educativos virtuales y debates estimulantes en [el sitio web del museo](#).

Sobre el Meadows Museum

El Meadows Museum es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde los siglos X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos.

###

CONTACTOS:

DALLAS

Carrie Sanger - Meadows Museum

csanger@smu.edu

214-768-1584

DALLAS

Jessica Brandrup – Brandrup Consultancy LLC

jessica@jlbrandrup.com

817-875-0859

MADRID

Julián Hernández

julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735

NEW YORK

Aga Sablinska - PAVE Communications & Consulting

aga@paveconsult.com

862-216-6485