



MEADOWS MUSEUM

SMU · DALLAS

EL MUSEO MEADOWS CELEBRA EL 20 ANIVERSARIO DEL NUEVO EDIFICIO

La magnífica construcción ha brindado dos décadas de exposiciones internacionales y colaboraciones, grandes adquisiciones, importantes becas, además de atraer públicos de diversas procedencias, logrando el reconocimiento internacional y facilitando la diplomacia cultural

DALLAS (SMU)— 10 de marzo de 2021— Este año viene marcado por el vigésimo aniversario de la inauguración del edificio del Meadows, que con sus 6130 m² multiplica por seis la superficie inicial del museo. Desde su inauguración en 2001, el Meadows se ha convertido en uno de los museos de arte universitarios más destacados del país. Goza de reconocimiento internacional por la calidad de su colección de obras maestras de grandes artistas españoles de todas las épocas, y por atesorar uno de los mayores fondos de arte español fuera de España. Entre los artistas representados se encuentran Velázquez, Ribera, El Greco, Murillo, Goya, Miró, Picasso y Dalí. La dedicación a la investigación académica, una interpretación innovadora y prestigiosas colaboraciones con las principales instituciones artísticas y entidades culturales le han valido al Meadows el reconocimiento como adalid de los logros artísticos de España y como importante aliado diplomático a escala internacional. Para celebrarlo, el Meadows presenta las exposiciones *El edificio del bulevar: celebrando 20 años de la nueva sede del Meadows* y *De los fósiles al cine: las mejores colecciones de la SMU*, que podrán visitarse desde el 14 de marzo hasta el 20 de junio de 2021.

«Hace más de 20 años, la SMU (Universidad Metodista del Sur) y la Fundación Meadows tomaron una decisión extraordinaria y trascendental: dotar al Museo Meadows de un hogar nuevo y transformador. Desde su inauguración, este espléndido edificio nos impulsó en una trayectoria que acabaría por hacer realidad la ambiciosa aspiración de nuestro fundador, Algur H. Meadows. Pienso que, verdaderamente, hemos creado un "pequeño museo del Prado" en Texas», declara Mark A. Roglán, director Linda P. y William A. del Meadows Museum y titular de la cátedra Centennial Chair en la Meadows School of the Arts. «Si el Sr. Meadows estuviera con nosotros ahora, sé que estaría orgulloso de ver su sueño hecho realidad. Siento un orgullo inmenso por lo que hemos logrado y agradezco a nuestros fundadores, a los miembros del Consejo Consultivo, al personal, a los patrocinadores y, por supuesto, a la Fundación Meadows y a la Universidad Metodista del Sur por su extraordinaria visión de futuro y apoyo incondicional. Esta primavera celebramos nuestros logros compartidos con una nueva instalación de la colección permanente de obras maestras españolas, que se expondrán por primera vez junto con lo más destacado de otras preciadas colecciones de la SMU, incluyendo especímenes prehistóricos y obras de célebres artistas de Texas».

El Meadows abandonó su anterior emplazamiento en el Owen Arts Center para trasladarse a su actual sede: un majestuoso edificio independiente de ladrillo rojo de estilo georgiano colegial, con una plaza de esculturas al aire libre y estacionamiento propio, que ofrece 1.300 m² de espacio para exposiciones temporales y zonas dedicadas a la colección permanente, así como para albergar innovadores programas educativos. El diseño del edificio es obra del estudio de arquitectura Hammond Beeby Rupert Ainge, de Chicago, y es ahora un punto de referencia emblemático en el bulevar Bishop de la SMU, situado a la entrada del campus. La fachada está compuesta por cinco arcos de dos alturas que se abren a una loggia que sirve de entrada principal. La primera planta cuenta con una gran escalinata en su parte central, zonas para eventos especiales, una tienda del museo, salas de exposición adicionales y áreas educativas, como un estudio y un auditorio. En la planta superior, las obras de la colección permanente reciben abundante luz natural gracias a las amplias claraboyas, mientras que las obras en papel se presentan en salas acondicionadas para matizar la luz con el fin de proteger y conservar los objetos delicados. Se destinan más de 370 m² a las exposiciones especiales.

El nuevo edificio se inauguró en marzo de 2001 con una histórica visita de la realeza. Los Reyes de España estuvieron presentes en la inauguración del nuevo edificio del Meadows Museum, que fue acompañada con un Festival Internacional de Eventos de Apertura. Este acontecimiento inició una colaboración cultural entre el Meadows y España que perdura en la actualidad.

La exposición inaugural de 2001, *Lo poético del movimiento: la arquitectura de Santiago Calatrava*, fue la primera retrospectiva importante centrada en los edificios y puentes del arquitecto español en los Estados Unidos. Como celebración, se encargó a Calatrava una escultura monumental que diera la bienvenida a los visitantes a pie de calle. *Ola* (2002) es una de las primeras esculturas públicas de Calatrava en los Estados Unidos; es una escultura cinética de más de 24 metros formada por 129 vigas motorizadas de acero bañado en bronce, alineadas horizontalmente sobre un estanque que las refleja. Las piezas de esta obra ondulante se elevan y descienden describiendo un movimiento similar al de las olas.

Muchos de los éxitos del museo y el amplio reconocimiento que ha obtenido a lo largo de las dos últimas décadas son el reflejo del arduo estudio y el sólido liderazgo del director del museo, Mark A. Roglán, que también celebra este año su 20^o aniversario en el museo. Roglán, que trabajó como conservador ayudante e investigador en el Museo Nacional del Prado, se incorporó a la institución en octubre de 2001 como curador y profesor adjunto de historia del arte. En 2006 fue ascendido a director del museo y, desde entonces, el museo ha aumentado la afluencia de público, ha desarrollado un importante programa de exposiciones internacionales con obras cedidas en préstamo, ha creado prestigiosas becas, ha generado importantes publicaciones y ha forjado alianzas estratégicas con museos de todo el mundo. Ha propiciado importantes adquisiciones, ha impulsado la construcción de

un nuevo jardín de esculturas y ha ideado nuevas fórmulas para que visitantes de toda índole puedan conectar con las obras expuestas. Bajo el liderazgo de Roglán, el museo ha incrementado el reconocimiento internacional por sus innovadoras exposiciones y su labor académica, así como por fomentar la difusión del arte español en Estados Unidos.

Durante las dos últimas décadas, el Meadows ha adquirido 250 obras de arte excepcionales, entre ellas la de Francisco de Goya *Retrato de Mariano Goya, nieto del artista*, (1827); *Playa de Portici* (1874), de Mariano Fortuny y Marsal; *El hombre pescado (L'homme poisson)* (1930), de Salvador Dalí; y la que es actualmente la pintura más antigua de la colección, la obra de Pere Vall *San Benito y San Onofre* (c. 1410).

La renovación de la plaza de esculturas del museo en 2009 creó una entrada magnífica para los visitantes, con una singular fuente nueva y unas escaleras de acceso reconfiguradas. Otras mejoras fueron el césped, los caminos de grava, los árboles de sombra, los setos y los bancos, así como el mirador Irwin, que permite ver la *Ola* desde arriba. La escultura de malla de acero de 13 pies (4 m) de altura de Jaume Plensa, *Sho* (2007), se adquirió en 2009 y es un elemento relevante en la plaza remodelada. La monumental cabeza de una niña realizada por Plensa preside la zona de acceso a la entrada del museo, donde recibe a los visitantes.

Las espaciosas salas dedicadas a exposiciones internacionales temporales han alojado obras de los museos españoles más destacados, como el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Palacio Real y el Museo Arqueológico Nacional. En muchas ocasiones, el Meadows ha presentado por primera vez objetos nunca vistos en los Estados Unidos, siendo algunas exposiciones de colecciones privadas, como *De Cranach a Monet: obras maestras de la Colección Pérez Simón* (2006); *La colección Abelló: el gusto moderno por los maestros europeos* (2015); y *Tesoros de la Casa de Alba: 500 años de arte y coleccionismo* (2015).

Entre las contribuciones significativas del museo a la historia del arte, fruto de investigaciones exhaustivas, se encuentra el primer catálogo razonado completo de los dibujos de José de Ribera, una publicación conjunta con el Museo Nacional del Prado; el Meadows también presentó la exposición coorganizada *Entre el cielo y el infierno: los dibujos de José de Ribera* (2017). La exposición *Fernando Gallego y su taller: el retablo de Ciudad Rodrigo. Pinturas de la colección del University of Arizona Museum of Art* (2008). En la muestra se presentaron nuevos análisis técnicos realizados con rayos X y reflectografía infrarroja. Por primera vez, se revelaron los diferentes estilos de dibujo y métodos de trabajo de Fernando, de su pariente más joven Francisco, y de su contemporáneo, el Maestro Bartolomé.

La prestigiosa alianza del Meadows con el Museo Nacional del Prado brindó la oportunidad única de estudiar y exponer obras célebres de una de las más apreciadas instituciones españolas. Con la vista puesta en el futuro, en 2019 el museo anunció una colaboración pionera con la Fundación ARCO, organizadora de la feria de arte contemporáneo más importante de España, ARCOmadrid. Esta iniciativa conjunta tiene el cometido de promover a artistas españoles contemporáneos con escasa visibilidad en los EE.UU. Las becas curatoriales del Meadows apoyan a la siguiente generación de historiadores del arte, ofreciendo experiencia profesional e internacional a estudiantes de licenciatura, grado, posgrado y posdoctorado a través del departamento curatorial del museo. En 2019 se estableció otra colaboración única en su género entre el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Dallas y el Meadows con un innovador y creativo programa de intercambio que reúne las artes visuales y escénicas.

El carácter especializado de la colección del Meadows brinda la oportunidad de forjar sólidas alianzas estratégicas con las más importantes instituciones españolas del ámbito artístico. También propicia la cooperación con las autoridades estatales y entidades culturales españolas. Roglán y la dirección del museo cultivan estas relaciones con esmero. Participan con regularidad en misiones diplomáticas, como el vuelo inaugural de American Airlines a Madrid en 2009 o las misiones económicas de la alcaldía de Dallas en 2010 y 2013. La visita de 2013 incluyó una rueda de prensa nacional para promocionar la exposición del Meadows *Sorolla y América*, la primera retrospectiva del pintor impresionista español Joaquín Sorolla centrada en la repercusión del artista en Estados Unidos. La exposición viajó a la Fundación MAPFRE de Madrid en 2014.

Además de reconocidos académicos y destacados directores de museos, el Meadows también ha recibido a miembros de la nobleza, celebridades y líderes mundiales, entre ellos Su Santidad el Dalai Lama; el presidente George W. Bush y la Sra. Laura Bush; los expresidentes del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero y José María Aznar; la ex primera ministra del Reino Unido Margaret Thatcher; Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, decimonoveno duque de Alba; Cayetano Luis Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart, cuarto duque de Arjona; David Armstrong-Jones, segundo conde de Snowdon; así como los famosos actores Glenn Close y Owen Wilson y el aclamado cantante Tony Bennett.

Confirmando la sólida alianza internacional entre el Museo Meadows y España, el Rey de España ha concedido una de las mayores distinciones del país, la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, a Roglán y a tres miembros del Consejo Consultivo del Museo Meadows: Janet Kafka, cónsul honoraria de España en Dallas; Linda Perryman Evans, expresidenta y directora general de la Fundación Meadows; y Linda Custard, presidenta del Consejo Consultivo del Museo Meadows. La distinción reconoce conductas extraordinarias que contribuyen de manera destacada a entablar

relaciones de amistad y cooperación entre España y el resto de la comunidad internacional.

Puede que el acontecimiento diplomático más importante que haya acogido el museo recientemente sea la conversación sin precedentes que mantuvieron en 2019 los directores del Museo Hermitage de San Petersburgo y del MoMA de Nueva York, junto con académicos y diplomáticos, para tratar la moratoria rusa contra los préstamos de obras a museos de arte estadounidenses. Roglán, que moderó el debate, es miembro del Centro John Goodwin Tower de Políticas Públicas y Asuntos Internacionales de la SMU y puso en marcha el programa diplomático en colaboración con la Asociación de Directores de Museos de Arte, a la que pertenece. Tras un esclarecedor debate, los participantes manifestaron su deseo de poner fin al veto a los préstamos de obras. No obstante, reconocieron la difícil relación política actual entre los Estados Unidos y Rusia. De este extraordinario encuentro surgió el compromiso de trabajar en "textos que ofrezcan garantías mutuas, proyectos demostrativos conjuntos e intercambios puntuales, así como la creación de un acuerdo bilateral sobre la protección de las exposiciones", según se informa en la página web del Hermitage.

El edificio del bulevar es un homenaje a estos hitos y eventos históricos que han sido posibles gracias a la elegante construcción de Bishop Boulevard inaugurada en 2001. La exposición presentará dibujos arquitectónicos e instalaciones didácticas conmemorativas, así como importantes adquisiciones, materiales que celebran las impresionantes exposiciones internacionales en préstamo e innovaciones en la programación educativa.

La exposición va acompañada de la muestra *De los fósiles al cine: Lo mejor de las colecciones de la SMU* conmemora la extraordinaria asociación entre el museo y la universidad. Por primera vez, el Meadows ofrecerá lo más destacado de nueve colecciones distintas del campus, como la de la Biblioteca de Derecho Underwood, la Colección de Cine y Vídeo G. William Jones, las Colecciones Especiales Bywaters, las de la Biblioteca de Arte Hamon, del Museo de Paleontología Shuler, de la Biblioteca DeGolyer, las Colecciones de Investigación Arqueológica del Departamento de Antropología, de la Biblioteca Bridwell y la notable Colección de Arte de la Universidad. La Colección de Arte de la Universidad, que gestiona el Meadows Museum, se compone de obras donadas por antiguos alumnos y amigos de la SMU, entre los que figuran destacados artistas de Texas, como los influyentes Jerry Bywaters y Otis Dozier.

Estas colecciones se consideran de las más importantes de su tipo en el norte de Texas. Se exhibirán más de 100 obras de arte, objetos sorprendentes y especímenes raros, muchos de los cuales podrán verse por primera vez fuera de sus respectivos departamentos. Entre los diversos fondos, que abarcan desde la era de los dinosaurios hasta el presente, se encuentran el cráneo de cocodrilo más antiguo que

se conserva en Texas, la única grabación existente de la visita de Martin Luther King Jr. a Dallas en 1963 y el manuscrito textual más antiguo del estado. Estos objetos proceden de donaciones, así como de adquisiciones de la universidad y de descubrimientos innovadores realizados en excavaciones por profesores, personal y estudiantes de la SMU.

Debido a los riesgos para la salud pública que plantea la COVID-19, el Meadows Museum exige que todos los visitantes lleven mascarilla y sigan las recomendaciones de distanciamiento social. Se puede consultar el calendario completo de programas educativos virtuales y debates estimulantes en [el sitio web del museo](#).

Sobre el Meadows Museum

El Meadows Museum es la principal institución de los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más grandes y completas fuera de España. La colección abarca desde los siglos X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, pinturas importantes de la Edad de Oro y de los maestros modernos.

###

CONTACTOS:

DALLAS

Carrie Sanger - Meadows Museum
csanger@smu.edu
214-768-1584

DALLAS

Jessica Brandrup – Brandrup Consultancy LLC
jessica@jlbrandrup.com
817-875-0859

MADRID

Julián Hernández
julian.hdez58@gmail.com
+ 34 630 963 735

NEW YORK

Aga Sablinska - PAVE Communications & Consulting
aga@paveconsult.com
862-216-6485