



EL MUSEO MEADOWS INCORPORA DOS PINTURAS DE SECUNDINO HERNÁNDEZ

Estas obras subrayan el compromiso del museo con el coleccionismo y estudio del arte español contemporáneo

DALLAS (SMU)—20 de noviembre de 2020— El Museo Meadows, Southern Methodist University (SMU), anunció que ha adquirido dos pinturas recientes del artista español contemporáneo Secundino Hernández (n. 1975). La conexión del artista madrileño con el Museo Meadows comenzó en febrero de 2018, cuando la dirección y los mecenas del museo visitaron el estudio del artista durante un viaje a la Feria ARCO en Madrid. Fue en ese momento cuando los responsables del Meadows comenzaron a valorar el presentar obra de Hernández en Dallas como su pintura *Sin título* (2019) y programar una visita suya al museo. La pintura adquirida, que vino al museo como un préstamo, ha estado expuesta en las galerías Meadows durante más de un año y el propio artista estuvo en Dallas en marzo de 2020. Además de la compra de *Sin título* (2019), Hernández ha anunciado que donará al museo otra obra, *Orígenes Secretos* (2020).

El cuadro *Sin título* (2019) es una pintura de gran formato que mide 286 x 400 cm, y forma parte de la "serie monocromática" de Hernández, mientras que *Orígenes Secretos* (2020) pertenece a un género que él describe como "pintura de paleta". Ambas obras se caracterizan por un gesto por un gesto abstracto y con libertad formal, lo que produce una fuerte sensación de movimiento y profundidad en el plano de la superficie. Hernández realizó *Sin título* (2019) a partir de fragmentos de lienzo, a menudo desechados de otras obras, que se cosen y luego se lavan y se tiñen repetidamente, hasta crear una mezcla de líneas de bordes duros con color vibrantes. Por otra parte, la obra *Orígenes Secretos* (2020) es una composición inspirada en la paleta de un pintor, la superficie sobre la que los artistas suelen mezclar colores para aplicarlos a una pintura. Usan múltiples pigmentos para crear colores nuevos. Hernández mezcla capas y esculpe el empaste grueso hasta transformarlo en algo completamente original. Para él sus "pinturas de paleta", como *Orígenes Secretos* (2020), son una especie de antítesis de sus obras "monocromáticas", como se observa en *Sin título* (2019), donde utiliza la metáfora corporal: la primera es carne, la segunda es hueso.

"El cuadro *Sin título* (2019) se sintió como en casa desde el momento en que se instaló en el museo", dijo Mark A. Roglán, director de Linda P. y William A. Custard del Museo Meadows. "El diálogo que creó con otras obras de nuestra colección, así como el entusiasmo que transmitió entre nuestros visitantes, alentó su compra a medida que ampliamos nuestro compromiso de coleccionar arte español contemporáneo. Hernández ocupa un lugar especial en la historia del Museo

Meadows, ya que nuestro trabajo con él dio inspiró la nueva fórmula de colaboración con la Fundación ARCO. Estamos encantados de que Hernández eligiera celebrar nuestra relación con él a través de una donación junto a nuestra adquisición ".

Enmarcado en el creciente interés del Museo Meadows en coleccionar y exponer arte español contemporáneo en América, el museo anunció el año pasado una asociación de seis años con la Fundación ARCO, la organización rectora de la principal feria de arte contemporáneo de España, ARCOmadrid. A través de la colaboración, titulada "MAS: Meadows / ARCO Artist Spotlight", Meadows seleccionará, cada dos años, un artista español con reconocimiento limitado en los Estados Unidos para presentar su trabajo en el Museo Meadows durante aproximadamente cuatro meses. Como parte de esta serie, cada artista seleccionado también viajará a Dallas para participar en la programación académica y pública, con la intención de involucrar aún más al público con la experiencia directa del artista. Si bien Hernández no formó parte oficialmente de esta asociación, fue la colaboración de Meadows con el pintor la que inauguró la iniciativa. En marzo viajó a Dallas para participar en programas educativos con estudiantes de SMU y eventos liderados por patronos del museo. El primer artista MAS se dará a conocer en la primavera de 2021, anticipándose a la próxima Feria ARCOmadrid.

"Durante mi viaje a Dallas a principios de este año, me impresionó no solo la hospitalidad de la comunidad del Meadows, sino también la auténtica pasión y dedicación al arte español entre los visitantes del museo y los estudiantes de SMU", dijo Hernández. "Quería que mi trabajo estuviera permanentemente rodeado de este tipo de entusiasmo y energía, por lo que decidí donar *Orígenes Secretos* (2020) al Meadows. Es un honor para mí estar junto a las obras maestras españolas que están en el museo".

Sobre Secundino Hernández

Hernández nació en 1975 en Madrid, donde vive y trabaja actualmente. Se han presentado exposiciones individuales de su trabajo en espacios institucionales internacionales como CAC Málaga, España (2018); Taidehalli Helsinki, Finlandia (2018); Museo Yuz, Shanghai (2015); y Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, Francia (2014). El artista también ha participado en exposiciones colectivas como *Summer Exhibition*, Royal Academy, Londres (2017); *Pintura abstracta ahora*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria (2017); *Das Allerletzte Prof. Winkler Stipendium* en Kunstverein Weiden, Austria (2013); *Alone Together* en la Rubell Family Collection / Contemporary Arts Foundation, Miami, Estados Unidos (2013); *Diálogos DKV - Patio Herreriano* en el Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España (2013); *Berlín Status 1* en Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania (2012); y *Berlín Klondyke 2011* en Art Center Los Angeles, Estados Unidos (2011). Su trabajo está presente en numerosas colecciones institucionales y privadas, incluido el Museo Nacional de Gales, Cardiff, Reino Unido; Auckland Art Gallery, Nueva Zelanda; Museo Patio Herreriano, Valladolid, España; Fundación Helga de

Alvear, Cáceres, España; Colección de la familia Rubell, Miami, EE. UU.; Kunstdepot Göschenen, Suiza; y la Galería de Arte de Ontario, Canadá. Para obtener más información visite victoria-miro.com.

Acerca del Meadows Museum

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite meadowsmuseumdallas.org (web en inglés).

###

CONTACTOS:

DALLAS

Carrie Sanger

csanger@smu.edu

214-768-1584

NEW YORK

Aga Sablinska

aga@paveconsult.com

862-216-6485

MADRID

Julián Hernández

julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735