



## EL MEADOWS MUSEUM AMPLÍA SU APUESTA POR EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

### ***El Meadows Museum anuncia su nueva alianza con la Fundación ARCO y el préstamo especial de una reciente obra de Secundino Hernández***

Dallas, Texas—6 noviembre 2019—El Meadows Museum (SMU) ha anunciado hoy una ampliación de su programa de arte contemporáneo iniciando una asociación de seis años con la Fundación ARCO, la entidad que organiza la principal feria de arte contemporáneo de España, ARCOmadrid. Mediante esta colaboración, titulada *MAS: Meadows/ARCO Artist Spotlight*, el Meadows seleccionará bianualmente a un artista emergente o en pleno desarrollo de su carrera artística para que presente su obra en el Meadows Museum durante cuatro meses aproximadamente. La serie implica también que cada artista seleccionado viaje a Dallas para participar en los programas públicos con el fin de despertar más interés por su obra entre las audiencias estadounidenses. Esta colaboración aprovecha el gran conocimiento de ARCO sobre el panorama del arte contemporáneo español y el liderazgo del Museo Meadows en la promoción del arte español en Estados Unidos para impulsar a los artistas españoles que han tenido una difusión limitada en este país y brindarles la oportunidad de reforzar su visibilidad, crear redes de apoyo e interés y ampliar la comprensión y el conocimiento de su trabajo entre el público de Estados Unidos. La primera instalación de un artista del programa *MAS* se inaugurará en el Meadows en enero de 2021.

El Meadows expondrá una obra reciente (*Sin título*, 2019) del artista madrileño Secundino Hernández (n. 1975) como preludeo del lanzamiento del programa *MAS*. El lienzo que se presentará es un ejemplo del exuberante estilo de Hernández, que mezcla trazos firmes de contornos bien definidos con vibrantes zonas de color difuminado. En sus obras, los sutiles elementos representacionales son absorbidos por la gestualidad abstracta y de formas libres, produciendo una fuerte sensación de movimiento y profundidad que trasciende el plano de la superficie pictórica. Hernández se inspira en los maestros de la pintura de su España natal, antiguos y modernos, creando una sólida conexión con la excelente colección histórica de arte español del Meadows. Esta obra podrá verse entre el 19 de noviembre de 2019 y el 26 de abril de 2020. Hernández visitará Dallas en abril para participar en una serie de programas públicos.

Tanto la presentación de Hernández como la colaboración del *MAS* surgieron de un viaje de representantes del Meadows a la feria ARCOmadrid en febrero de 2018, en la que la Fundación ARCO entregó el premio “A” por su colección de arte español a la Meadows Foundation, una entidad independiente fundada por el filántropo Algur H. Meadows que apoya considerablemente al Meadows Museum. Durante aquel viaje, el grupo visitó el taller de Hernández en Madrid y se decidió a traer al Meadows su obra *Sin título*, de 2019, en calidad de préstamo a corto plazo. Esta decisión condujo a otras conversaciones sobre la ampliación del interés central del Meadows Museum en el arte español a través de un nuevo programa de arte contemporáneo.

“La variedad de artistas contemporáneos españoles es enorme, pero muchos de ellos no han podido adquirir una visibilidad significativa en los EE.UU.”, comenta Mark A. Roglán, Director del Linda P. y William A. Custard Meadows Museum. “Esta nueva iniciativa nos ofrece la oportunidad de ampliar la presentación de arte español contemporáneo en el Meadows y de entablar relación con un nuevo plantel de artistas, así como de reforzar estos vínculos mediante su participación en programas en Dallas al mismo tiempo. Estamos deseosos de dar comienzo a esta nueva vertiente de nuestro programa curatorial con la instalación de la obra de Secundino Hernández, que tiene tantas conexiones estéticas con obras de nuestra colección. Agradecemos a la Fundación ARCO su apoyo y colaboración en este proyecto”.

“Como gestores de la mayor feria de arte contemporáneo de España, sabemos bien que hay grandes artistas y una excelente producción que, sin embargo, luchan por recibir reconocimiento”, nos dice Clemente González Soler, presidente de la Fundación ARCO. “Esta colaboración con el Museo Meadows encaja a la perfección con su papel como institución de referencia del arte español en Estados Unidos, y será una magnífica plataforma para atraer la atención de la crítica y de nuevos públicos hacia los artistas seleccionados”.

Habrán tres préstamos en total bajo el programa *MAS*, que se expondrán en el Meadows en años alternos, desde mediados de enero hasta finales de abril; el primero será en 2021, el segundo en 2023 y el último en 2025. La Fundación ARCO y el Meadows Museum trabajarán conjuntamente para seleccionar a cada artista a lo largo de los 12 meses previos a cada periodo de exposición. El proceso comenzará con la designación de un Comité de nominación por parte de la Fundación ARCO, integrado por dos coleccionistas y dos directores de instituciones dedicadas al arte contemporáneo español. El Comité de nominación de ARCO propondrá entonces a cuatro artistas españoles emergentes o que se encuentren a mitad de su carrera para participar en el programa, y presentará un conjunto de obras del trabajo de los artistas al Comité de Selección del Meadows Museum.

El Comité de Selección del Meadows Museum examinará los conjuntos de obras de los cuatro artistas y seleccionará a uno de ellos para que participe en el programa. En este comité participarán miembros del personal de conservación del museo, dos coleccionistas del Consejo Consultivo del Meadows Museum y un especialista en arte contemporáneo. Una vez seleccionado, el artista y el museo se coordinarán para determinar las obras de arte que se cederán en préstamo al museo. Podrán acceder al programa *MAS* artistas españoles que trabajen en cualquier medio y disciplina, garantizándose así la diversidad de las obras presentadas, así como de los tipos de programas educativos que podrán desarrollar los artistas seleccionados durante su estancia en Dallas.

El Meadows Museum financia esta iniciativa gracias a una generosa aportación de la Meadows Foundation.

### **Acerca del Meadows Museum**

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite <https://meadowsmuseumdallas.org/> (web en inglés).

### **Acerca de la Fundación ARCO**

Fundación ARCO, constituida en 1987, tiene por objeto el fomento del coleccionismo y la investigación y difusión del arte contemporáneo. Impulsada por IFEMA y constituida por sus entes consorciados -Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Fundación Montemadrid y Cámara de Comercio de Madrid-, es una estructura que complementa el carácter divulgativo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid y por extensión, ARCOLisboa. Desde sus inicios, la Fundación ARCO ha participado activamente en el desarrollo del coleccionismo en España, lo ha modernizado y abierto a nuevas posibilidades más allá del tradicional mercado nacional. Bajo estas premisas, la propia Colección Fundación ARCO reúne obras adquiridas en cada edición de ARCO, y sus fondos representan hoy una de las colecciones de arte contemporáneo más destacadas de España.

## **Acerca de Secundino Hernández**

Secundino Hernández nació en 1975 en Madrid, donde vive y trabaja actualmente. Ha expuesto su obra en instituciones internacionales, como el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga, España (2018); el espacio expositivo Taidehalli de Helsinki, Finlandia (2018); el Yuz Museum de Shanghái, China (2015); y la Maison Louis Carré de Bazoches-sur-Guyonne, Francia (2014). También ha participado en exposiciones colectivas, entre ellas: *Summer Exhibition*, Royal Academy, Londres (2017); *Abstract Painting Now*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria (2017); *Das Allerletzte Prof. Winkler Stipendium*, Kunstverein Weiden, Austria (2013); *Alone Together*, Rubell Family Collection/Contemporary Arts Foundation, Miami, EE.UU. (2013); *Diálogos DKV*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España (2013); *Berlin Status 1*, Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania (2012); y *Berlin Klondyke 2011*, Art Center Los Angeles, EE.UU. (2011). Su obra está presente en numerosas instituciones y colecciones privadas, como el National Museum of Wales, Cardiff, Reino Unido; Auckland Art Gallery, Nueva Zelanda; Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España; Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España; Rubell Family Collection, Miami, EE.UU.; Kunstdepot Göschenen, Suiza; y en la Art Gallery of Ontario, Canadá.

### **CONTACTOS:**

DALLAS

Carrie Sanger

[csanger@smu.edu](mailto:csanger@smu.edu)

214-768-1584

NUEVA YORK

Sascha Freudenheim

[sascha@paveconsult.com](mailto:sascha@paveconsult.com)

917-544-6057

MADRID

Guillermo Arazo

[guillermo.arazo@gmail.com](mailto:guillermo.arazo@gmail.com)

+34 617 028 458