

**EL MEADOWS MUSEUM ADQUIREIX OBRES IMPORTANTES
DE DOS AUTORS MODERNISTES CATALANS**

***Amb aquests dos quadres, s'amplia la col·lecció del museu
i s'acosten dues obres noves al públic***

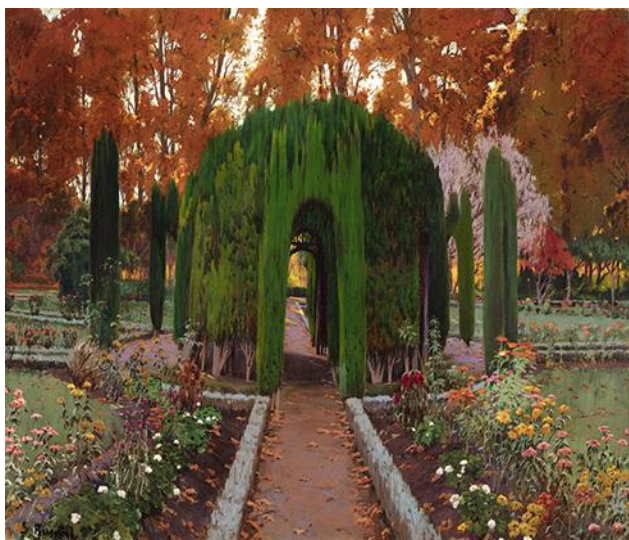
Dallas, Texas —30 de gener del 2020—: el Meadows Museum, de la Universitat Metodista del Sud (SMU), ha anunciat avui l'adquisició de dues obres de dos autors modernistes catalans, els pintors Josep de Togores i Llach (1893-1970) i Santiago Rusiñol i Prats (1861-1931). Aquestes obres són dues incorporacions excel·lents a la col·lecció del museu i permeten ampliar l'accés públic i educatiu a obres catalanes d'aquest període de l'edat moderna, aproximadament de la dècada del 1880 a la del 1920. Tot i que aquest període va ser important pel que fa al nombre d'obres produïdes i a la innovació artística, les obres dels artistes catalans d'aquesta època no tenen una representació adequada a les col·leccions dels museus nord-americans.

"Sovint s'afirma que aquest període representa el 'segle d'or' de l'art català. Inclou moltes obres excel·lents que es produeixen alhora que es construeixen els grans edificis de Gaudí a Barcelona", afirma Mark Roglán, director del Meadows Museum en nom de Linda P. i William A. Custard. "Així, doncs, com que també va ser un període de prosperitat a la regió, moltes obres d'artistes com Josep de Togores i Santiago Rusiñol van anar a parar a les col·leccions de famílies i institucions locals. Per al Meadows Museum, aquestes peces magnífiques ajuden a completar la seva col·lecció d'art català, que comença amb la pintura medieval de Pere Vall, a més d'ampliar els coneixements sobre aquest moment de la història de l'art a Espanya. Vull agrair als donants la seva generositat en haver-nos ajudat a adquirir aquestes obres".

El primer quadre, *Retrat de la família Mestre* (1927), de Togores, és l'exemple perfecte dels retrats moderns espanyols. Hi apareixen l'adinerat industrial català Josep Mestre Mitjans i Berta Lantz Beinquet, la seva dona, a més dels tres fills del matrimoni, José, Jorge i Blanca. Togores va ser un pintor molt famós durant el segle XX a Espanya, i les seves obres d'avantguarda dels anys 20 tenen un gran valor. Les figures es representen en un estil lineal amb vores ben marcades que s'associa a la nova objectivitat (*Neue Sachlichkeit*), un moviment alemany de mitjans dels anys 20 que defensava una observació més propera de la realitat. Aquest moviment es fa evident en la gran atenció que l'artista para a l'aparença de les textures i els materials, com ara les solapes llustroses de l'esmòquing de Josep Mestre i els plecs del vestit de color blau de Berta Lantz. Fins i tot la sensació de profunditat queda eliminada, i la família es mostra encabida a dins de les vores d'aquest quadre de grans dimensions (53½ x 63¼ in/136 x 161 cm). Togores va exposar aquest quadre a Barcelona l'any 1927 i a Madrid l'any 1928, un període en què va aconseguir cridar l'atenció de la crítica. Des d'aleshores, el quadre ha continuat a la col·lecció de la família Mestre i només es va exposar un cop, l'any 1928, a la mostra retrospectiva de Togores que van organitzar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i el Museu d'Art Modern del Museu Nacional d'Art de Catalunya els anys 1997 i 1998.



Josep de Togores i Llach (español, 1893-1970), *Retrato de la familia Mestre*, 1927. Oleo sobre lienzo, 136 x 161 cm (53½ x 63¼ pulgadas). Fotografía de Kevin Todora.



Santiago Rusiñol i Prats (español, 1861-1931), *Grupo de cipreses, Glorieta IV*, 1908. Oleo sobre lienzo, 119 x 140 cm (46³/₄ x 55¹/₄ pulgadas). Fotografía de Kevin Todora.

El segon quadre, *Els xiprers, Glorieta IV* (1908), de Santiago Rusiñol, és un paisatge frondós i impressionista. Forma part d'una sèrie de deu pintures de l'artista que comparteixen la temàtica d'una glorieta als jardins històrics del Palau Reial d'Aranjuez, al sud de Madrid. Són un exemple excel·lent de l'obra de l'artista durant els seus primers anys, a començaments del segle XX. Santiago Rusiñol va pintar diversos jardins d'Espanya i, de manera molt semblant als pintors impressionistes francesos, sobretot Monet, va tornar als mateixos indrets en diferents moments del dia i estacions de l'any per capturar els efectes dels canvis a la llum i els colors. Les fulles taronges dels arbres que hi ha al fons i les flors pansides que envolten el camí fins a la glorieta indiquen que aquest quadre es va pintar a la tardor. Santiago Rusiñol fa contrastar les línies diagonals ben marcades del camí i les moles de flors amb les línies verticals dels xiprers per

concebre una composició dinàmica, tot creant un conjunt elaborat amb pinzellades ràpides i brillants. Les col·leccions del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid i del Musée d'Orsay de París acullen altres pintures de la mateixa sèrie.

El museu vol agrair de tot cor el suport dels donants següents, que han fet possible l'adquisició del quadre *Retrat de la família Mestre* de Togores, fins ara en mans dels seus descendents: Susan Heldt Albritton, Linda P. i William A. Custard, Gwen i Richard Irwin, el senyor i la senyora Walter M. del Levy Fund of Communities Foundation of Texas, Cyrena Nolan i Elizabeth Solender i Gary L. Scott, a més de l'ajuda de la benvolguda Janet Kafka i el senyor Terry Kafka, Stacey i Nicholas McCord i els amics del Meadows Museum. L'adquisició que el museu ha fet de l'obra *Els xiprers, Glorieta IV* de Santiago Rusiñol, que fins ara pertanyia a una col·lecció privada, ha estat possible gràcies als fons de la Meadows Foundation.

Quant al Meadows Museum

El Meadows Museum és la principal institució dels EUA especialitzada en l'estudi i la presentació d'art espanyol. L'any 1962, Algur H. Meadows, empresari i filantrop de Dallas, va donar la seva col·lecció privada de quadres de pintors espanyols, així com fons per crear un museu, a la Universitat Metodista del Sud. El museu va obrir les seves portes l'any 1965, moment que constitueix el primer pas per fer realitat el somni de Meadow, que volia crear "un petit El Prado per a la ciutat de Texas". Avui dia, el Meadows acull una de les col·leccions més completes i nombroses d'art espanyol fora d'Espanya. La col·lecció inclou obres que abasten del segle X al XXI, així com objectes medievals, escultures renaixentistes i barroques, a més de quadres destacats dels mestres del Segle d'or espanyol i de l'edat moderna. Per obtenir-ne més informació, visiteu meadowsmuseumdallas.org.

CONTACTE:

DALLAS
Carrie Sanger
csanger@smu.edu
214-768-1584

NOVA YORK
Sascha Freudenheim
sascha@paveconsult.com
917-544-6057

MADRID
Guillermo Arazo
guillermo.arazo@gmail.com
+34 617 028 458