



MEADOWS MUSEUM
SMU · DALLAS

IMPORTANTES OBRAS DE SOROLLA, GOYA Y EL GRECO VIAJARÁN A LOS ESTADOS UNIDOS PARA PARTICIPAR EN DOS NUEVAS EXPOSICIONES DEL MEADOWS MUSEUM

La exposición Obras maestras del Bowes Museum se inaugurará el 15 de septiembre y se exhibirán 11 pinturas y materiales de archivo que presentan al Bowes Museum y a sus fundadores

A partir del 18 de octubre, la exposición Sorolla en el estudio explora la obra del artista y su creciente fama a principios del siglo XX

DALLAS (SMU), 16 de julio 2019. El Meadows Museum SMU, presentará este otoño dos nuevas exposiciones que traerán obras representativas de maestros de la pintura española a los Estados Unidos. A partir del 15 de septiembre, el Meadows presentará 11 cuadros de algunos de los más reconocidos pintores españoles, procedentes de la colección del Bowes Museum de Inglaterra. La muestra *El Greco, Goya y el gusto por España: obras maestras del Bowes Museum*, comisariada por Amanda Dotseth, supondrá la primera visita a EE. UU. de las obras de este museo. A continuación, el 18 de octubre, el Meadows inaugurará *Sorolla en el estudio: un préstamo excepcional de una importante colección española*, que examinará el desarrollo del característico estilo moderno de Joaquín Sorolla y Bastida. La exposición gira en torno a su cuadro de 1902 *Desnudo de mujer*, de propiedad particular y presente en EE. UU. por primera vez en más de 100 años. *Sorolla en el estudio*, comisariada por Daniel Ralston, ayudante de conservación del Meadows, incluirá también varias pinturas y dibujos del artista que forman parte de la colección del Meadows. En conjunto, estas exposiciones destacan la voluntad del Meadows Museum de conseguir préstamos significativos que reflejen la profundidad y la trayectoria del arte español y de acercar al público estadounidense a los artistas y movimientos españoles. Ambas finalizarán el 12 de enero de 2020.

«Estas dos exposiciones nos ayudan a entender mejor el gusto por la pintura española y el interés que despierta en la actualidad», ha dicho Mark Roglán, director Linda P. y William A. del Meadows Museum. «John y Joséphine Bowes, coleccionistas del siglo XIX, destacan por la rapidez e inteligencia con la que crearon su asombrosa colección, una de las más exquisitas de la era victoriana y que contiene más de 70 obras de arte españolas. Tan solo medio siglo después, Joaquín Sorolla, inspirándose en la famosa *Venus del espejo* de Velázquez, pinta su obra transicional *Desnudo de mujer*, que marca un momento importante en la carrera del artista. Las dos exposiciones son muestra de la profunda huella del arte español, así como de nuestra misión de ofrecer estas obras al público norteamericano».

El Greco, Goya y el gusto por España: obras maestras del Bowes Museum

Hijo de un aristócrata británico y terrateniente del noreste de Inglaterra, John Bowes (1811–1885) mantuvo durante toda su vida un gran interés por la política, los negocios y el arte, y formó parte de la alta sociedad británica y francesa. Joséphine Coffin-Chevallier (1825–1874) fue una actriz y pintora francesa, hija de un relojero. Tras su matrimonio en 1852, la pasión compartida de John y Joséphine por las artes les llevó a crear un museo público en la ciudad comercial de Barnard Castle, cercana a la propiedad de John. Con la riqueza e influencia de John y la mirada intuitiva de Joséphine, la pareja comenzó a adquirir obras de arte en 1860, prestando especial atención a obras españolas contemporáneas de escaso reconocimiento. Entre 1862 y 1874, John y Joséphine acumularon una colección de unas 15 000 pinturas y objetos variados, desde piezas de plata hasta tapices. Entre sus obras se contaban también 102 pinturas españolas, que dotan al Bowes Museum de una de colecciones de arte español más completas de las islas británicas. Por desgracia, ni John ni Joséphine vivirían para ver terminado su museo, que abrió sus puertas al público en 1892.

El interés de John y Joséphine por la pintura española surgió de las recomendaciones de uno de sus marchantes de arte, que detectó una gran oportunidad tras la muerte del conde Francisco Javier de Quinto y Cortés en 1860. De Quinto fue un político español y también el director del Museo de la Trinidad en Madrid, además de un coleccionista consumado. Fallecido el Conde de Quinto, en 1863 se subastó su colección en París; las 11 obras que presenta esta exposición son las que adquirieron los Bowes de esa colección. La exposición incluye también material de archivo seleccionado que ilustra el proceso coleccionista de John y Joséphine, como el catálogo de la subasta del Conde de Quinto con las anotaciones de John Bowes.

La mayor parte de estas obras refleja temas e iconografía religiosos. Otras, como *Interior de prisión* (1793–94) de Francisco de Goya (1746–1828), trazan la evolución del arte español de finales del siglo XVIII desde la representación de monarcas o santos católicos hasta un interés minimalista en personajes literarios e injusticias sociales. Esta variedad de temática y estilo, que va desde las vívidas y espirituales imágenes de El Greco hasta la obra naturalista y sobria de Goya, es lo que identifica a estas 11 obras españolas como algunas de las más importantes de la colección de los Bowes.

«En cierto modo, esta exposición cuenta dos historias: una, la de la producción artística en España desde el siglo XVI hasta el XVIII, y otra, la de su legado contemporáneo», afirma Amanda W. Dotseth, comisaria del Meadows Museum. «En el siglo XIX, el Conde de Quinto reunió una importante colección privada de pintura española histórica. Más adelante, John y Joséphine reconocieron el potencial instructivo de la colección al adquirir importantes piezas para incorporarlas a su museo público. De esta forma, aseguraron que el arte español desempeñara un papel destacado entre las distintas colecciones del museo. Los Bowes se adelantaron a su época al coleccionar arte español un siglo antes de que el Meadows Museum abriera sus puertas al público en 1965».

Adrian Jenkins, director del Bowes Museum, hará una presentación en el Meadows el jueves, 12 de septiembre, a las 6 p.m., dentro de los eventos que forman parte de la inauguración de la exposición. Hablará de los orígenes de la colección Bowes y de la historia de sus fundadores, así como de algunos detalles menos conocidos de las 11 obras que incluye la exposición.

Sorolla en el estudio

Joaquín Sorolla y Bastida (1863–1923) era ya un artista reconocido cuando pintó un retrato íntimo y exquisito de su esposa *Desnudo de mujer* en 1902. Esta obra se inspiró en el deseo de Sorolla de realizar una pintura que rivalizara con la *Venus del espejo* (1647–51) de Diego Velázquez (1599–1660), una obra maestra de la pintura española del Siglo de Oro que Sorolla visitó en su emplazamiento original de Rokeby Park, al norte de Inglaterra. Aunque *Desnudo de mujer* es un homenaje a Velázquez, también refleja la maestría artística de Sorolla y su estilo característico.

Desnudo de mujer formó parte mucho tiempo de la colección personal de Sorolla, que la exhibía de forma destacada en su estudio. En 1911, la obra visitó por primera vez los EE. UU. donde se expuso en el Art Institute de Chicago y en el entonces llamado City Art Museum de San Luis. Este otoño, *Desnudo de mujer* regresa a EE. UU. por primera vez desde aquellas exposiciones de 1911 como préstamo a largo plazo de una colección privada española al Meadows Museum. Para celebrar la llegada de esta importante obra, el Meadows explorará un periodo esencial de la vida de Sorolla, prestando atención a su proceso artístico y a la evolución de su obra en distintos soportes entre 1902 y 1906.

Además de *Desnudo de mujer*, la muestra *Sorolla en el estudio* presenta cuadros de la colección del museo como *El ciego de Toledo* (1906) y *Playa de Valencia* (c. 1904-05), y varios dibujos que el Meadows compró el año pasado a los descendientes del artista. El conjunto de estas obras muestra cómo elaboraba Sorolla sus ideas compositivas iniciales con bocetos realizados de forma suelta y rápida para luego transformarlas en magistrales cuadros de gran formato.

«En el fértil periodo que abarca esta exposición, Sorolla consolidó su estilo brillante y gestual, intensificó su relación con la historia del arte español y cultivó la totalidad de sus temas más característicos: representaciones de familia, retratos inquisitivos, paisajes españoles y escenas de playas mediterráneas bañadas por el sol», afirma Daniel Ralston, ayudante de conservación del Meadows y comisario de la exposición. «Se trata de una oportunidad para estudiar el proceso compositivo del artista en un momento crucial de su carrera, cuando estaba consolidando tanto su prestigio internacional como su lugar en la historia del arte español».

Justo antes de la inauguración de la exposición, a las 6 de la tarde del 17 de octubre, el Meadows ofrecerá una presentación de Blanca Pons Sorolla, experta en la obra del artista, centrada en las numerosas representaciones que Sorolla realizó de su esposa, Clotilde García del Castillo. A lo largo de su carrera, Sorolla la retrató como su musa, como madre de sus hijos y como esposa de un artista. La charla dará especial énfasis a *Desnudo de mujer*, obra que también está inspirada en

la esposa de Sorolla. Este programa dará paso a una recepción en honor de este préstamo especial.

Acerca del Bowes Museum

Una pareja extraordinaria, John y Joséphine Bowes, creó hace más de 100 años el Bowes Museum. Juntos reunieron la mayor colección privada de artes plásticas y decorativas del norte de Inglaterra y construyeron un magnífico edificio para albergarla. La colección cuenta con miles de objetos que incluye mobiliario, pintura, escultura, cerámica, textiles y muchas otras piezas de una extensa gama de estilos y periodos europeos. El Bowes Museum se financia principalmente con fondos del consejo del condado de Durham; además, en su categoría de museo principal catalogado, recibe ayuda del Arts Council England, la institución nacional de Inglaterra para el desarrollo del arte y la cultura. El Bowes Museum es también miembro de la asociación de turismo Discover Durham. Para obtener más información, visite <https://www.thebowesmuseum.org.uk/> (web en inglés).

Acerca del Meadows Museum

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense y centro de referencia dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI, y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos. Para obtener más información, visite <https://meadowsmuseumdallas.org/> (web en inglés).

###

CONTACTOS:

Carrie Sanger
Meadows Museum
csanger@smu.edu
214-768-1584

Isabel Pascual
ESPAÑA
isabelprensa@gmail.com
+ 34 610 60 60 48

REDES SOCIALES:

Facebook:	@MeadowsMuseumDallas	@The-Bowes-Museum
Instagram:	@TheMeadowsMuseum	@TheBowesMuseum
Twitter:	@MeadowsMuseum	@TheBowesMuseum