



MEADOWS MUSEUM
SMU · DALLAS

**DOS EXPOSICIONES EN EL MEADOWS MUSEUM
APORTAN NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE SALVADOR DALÍ**

***Dalí: Poética de lo pequeño, 1929–1936* es la primera exposición centrada
en las pinturas de pequeño formato del maestro surrealista**

Dallas, TEXAS—5 de septiembre 2018—El Meadows Museum de la Southern Methodist University, SMU (Universidad Metodista del Sur), presentará una gran exposición de obras de Salvador Dalí (1904–1989) en la que explorará aspectos poco conocidos de la obra del artista. Con *Dalí: Poética de lo pequeño, 1929–1936*, el Meadows organiza el primer análisis en profundidad de las pinturas a pequeña escala del artista: algunas de poco más de 30 cm; otras de tan solo 7 x 5 cm. Estas obras en formato pequeño, que conforman gran parte de la producción artística de Dalí durante los primeros años de su periodo surrealista (1929–1936), reflejan el minucioso estilo del artista español. Organizada por el Meadows en su apuesta por la difusión del arte español en los Estados Unidos, *Dalí: Poética de lo pequeño* podrá visitarse en el Meadows Museum — única sede de esta exposición — desde el 9 de septiembre hasta el 9 de diciembre de 2018.

También en el Meadows este otoño, *La Aliyah de Dalí: Un momento en la historia judía* presentará un conjunto completo de litografías que el artista creó en 1968 para conmemorar el vigésimo aniversario de la fundación del Estado de Israel. Estas obras revelan un aspecto distinto de la práctica artística de Dalí, con imágenes de gran tamaño pintadas en un estilo suelto y expresionista que se opone a la precisión técnica desplegada en sus obras surrealistas a pequeña escala. *La Aliyah de Dalí: Un momento en la historia judía* se exhibirá en el Meadows Museum desde el 9 de septiembre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019.

“A pesar de la reputación mundial de Salvador Dalí, todavía queda mucho que aprender acerca de su trayectoria y producción artística”, afirma Mark Roglán, Director Linda P. y William A. Custard del Meadows Museum. “El hecho de que produjera tanta obra a pequeña escala – especialmente durante sus años de militancia en el movimiento surrealista - deja claro que, para el artista, el tamaño de estas obras era importante, reconociendo que, dentro de un marco constreñido, la mirada del espectador se ve atraída por los detalles de manera diferente. Por el contrario, el gran formato de las litografías que Dalí creó para el encargo *Aliyah* demuestran el conocimiento de un conjunto diferente de habilidades artísticas tradicionales: la utilización del arte para

plasmar y presentar la historia y sus protagonistas. Nos entusiasma brindar a los visitantes la oportunidad de conocer mejor a uno de los artistas más importantes y cautivadores del siglo XX”.

Dalí: Poética de lo pequeño, 1929–1936 (9 de septiembre–9 de diciembre de 2018)

Es bien conocida la profunda admiración de Salvador Dalí por la delicadeza y minuciosidad de las obras de los maestros holandeses del siglo XVII, especialmente las pinturas de Johannes Vermeer (1632–1675). De manera similar, a Dalí también se le conoció por su notorio detallismo, una precisión que se hace patente en las pinturas a pequeña escala presentadas en *Dalí: Poética de lo pequeño, 1929–1936*. Pintadas durante sus años de militancia en el movimiento surrealista —cuando casi la mitad de las obras que había producido eran pinturas de gabinete— estas obras nunca han sido estudiadas sistemáticamente ni exhibidas como un grupo coherente.

La exposición contará con veintiuna pinturas a pequeña escala de Dalí e incluirá obras de cada uno de esos años comprendidos entre 1929 y 1936. Entre ellas, habrá obras tan destacadas como *Accommodations of Desire (Las acomodaciones de los deseos)* (1929, The Metropolitan Museum of Art), *Carreta fantasma* (1933, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres) y *El destete del mueble-alimento* (1934, The Dalí Museum, San Petersburgo, Florida). Pese a su diminuta escala, estas pinturas reflejan el inconfundible estilo surrealista de Dalí, protagonizado por figuras reconocibles —aunque distorsionadas—, a menudo con un paisaje dramático o estéril de fondo.

La exposición comenzó a proyectarse tras adquirir el Meadows la pintura a pequeña escala titulada *L’homme poisson (Hombre pescado)*, 1930 en 2014 y pedir al Departamento de Conservación del Kimbell Art Museum, Fort Worth, un análisis técnico de la obra. Pese a la gran cantidad de estudios realizados sobre la vida y obra de Dalí, se habían llevado a cabo muy pocos análisis técnicos de este tipo sobre sus pinturas a pequeña escala. Los resultados de aquella investigación —que revelaron la existencia de un dibujo preparatorio exhaustivo y de cambios en la composición antes de darse por finalizada— animaron al Meadows a emprender un estudio de mayor profundidad de las pinturas de gabinete de Dalí y a investigar detenidamente esta faceta de su arte.

Bajo la dirección de Claire Barry, Directora de Conservación del Kimbell, se realizaron estudios técnicos con radiografía de rayos X y reflectografía infrarroja, así como análisis de pigmentos y de otros aspectos, de nueve de las pinturas que se presentarán en esta exposición. Los datos arrojados por la investigación permiten comprender mejor la técnica artística y el proceso de trabajo de Dalí durante la década de 1930, pero también

ponen de relieve un interesante conjunto de contradicciones mostradas por el artista. En 1948, Dalí publicó su propio libro sobre pintura y arte, *50 secretos mágicos para pintar*, en el que comparte sus opiniones sobre qué hace que una obra de arte sea una gran obra de arte. Curiosamente, resulta que Dalí, en gran medida, no siguió sus propios consejos. Por ejemplo, mientras que el libro de Dalí desaconseja delinear contornos en grafito sobre lienzo o tabla como preparación para la pintura, el análisis técnico de estas obras muestra que el artista hacía eso mismo constantemente. De manera similar, los consejos que dio Dalí sobre la elección de tipos de pintura, la mezcla de pigmentos o la mejor manera de pintar elementos como el cielo, eran todas recomendaciones de las que él mismo se apartaba y, en ocasiones, incluso contradecía en su propia práctica. Los detalles del análisis realizado por el Departamento de Conservación del Kimbell Art Museum se encuentran publicados en el catálogo de la exposición en un texto que trata el diseño compositivo de Dalí: el dibujo preparatorio, los recortes pintados y la delineación pictórica revelados por el estudio, y cómo utilizaba el artista los pigmentos, preparados y texturas.

Dalí: Poética de lo pequeño, 1929–1936 ha sido comisariada por Roglán y Shelley DeMaria, conservadora asistente del Meadows Museum. El catálogo de la exposición contiene reproducciones de las obras a todo color y está ilustrado con más de 140 imágenes comparativas, históricas y técnicas adicionales. Está acompañado por textos que presentan nuevas investigaciones técnicas y de la historia del arte, entre ellos los escritos por Mark Roglán, Director del Meadows Museum, sobre la influencia de la obra de Vermeer en el estilo de Dalí; Shelley DeMaria, que explora las influencias de técnicas contemporáneas de Dalí, como la fotografía y el collage; Claire Barry, Directora de Conservación del Kimbell Art Museum y Peter Van de Moortel, Ayudante de Conservación de pintura del Kimbell Art Museum, presentando los resultados del estudio técnico de una selección de las obras expuestas; y, también a cargo de DeMaria, con fichas de cada una de las obras en las que se releva la iconografía utilizada por el artista a lo largo del periodo en el que se centra la exposición (1929-1936).

La Aliyah de Dalí: Un momento en la historia judía (9 de septiembre de 2018–13 de enero de 2019)

En 1966, el editor Samuel Shore de Nueva York encargó a Salvador Dalí una serie de obras para 1968, año en que se celebraría el vigésimo aniversario de la fundación del Estado de Israel. Inspirándose en los desafíos históricos y la renovación posterior a la Segunda Guerra Mundial vividos por el pueblo judío, Dalí creó una serie de 25 obras en técnica mixta sobre papel en las que plasman, en líneas generales, los momentos más destacados — tanto trágicos como dichosos — de la historia judía, culminando en la

creación de Israel en 1948. A partir de estas pinturas, Shorewood Publishers produjo una edición limitada de 250 conjuntos de 25 litografías, cada uno acompañado de una carta de presentación escrita por David Ben-Gurion (1886–1973), Primer Ministro fundador de Israel. El título, *Aliyah*, proviene de la palabra hebrea que significa “levantarse o ascender” y que suele utilizarse para describir la migración a Israel, un proceso que muchos judíos entienden como un ascenso a su tierra natal.

Las obras se mostraron en 1968 en la Huntington Hartford Gallery of Modern Art de Nueva York, coincidiendo con las celebraciones del aniversario en Israel, mientras que los conjuntos de litografías se pusieron a la venta para aquellos que desearan conmemorar el aniversario a través del arte. Aunque se desconoce la ubicación actual de las pinturas originales, en 2017 el Meadows Museum adquirió un excepcional conjunto completo de 25 litografías gracias a una donación de Linda P. y William A. Custard y de la Meadows Foundation, en homenaje a Janet Pollman Kafka, Cónsul Honoraria de España, por los veinte años de servicio prestados al país. Tanto Linda P. Custard como Janet Kafka son miembros del Patronato del Meadows Museum, ocupando la primera el cargo de presidenta. *Aliyah* se presentará durante el septuagésimo aniversario de Israel.

Acerca del Meadows Museum

El Meadows Museum es la principal institución estadounidense dedicada al estudio y la difusión del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pintura española a la Southern Methodist University, junto con fondos para establecer un museo. El museo abrió sus puertas en 1965, dando así el primer paso para cumplir lo que Meadows había concebido como “un pequeño Prado para Texas”. En la actualidad, el Meadows cuenta con una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el siglo XXI y cuenta con objetos medievales, escultura renacentista y barroca, y destacadas pinturas del Siglo de Oro, así como de maestros modernos.

###

CONTACTOS:

Isabel Pascual

isabel.prensa@gmail.com

+ 34 610 60 60 48

Megan Duran

meganduranpr@gmail.com

214-402-4952