

DALLAS (SMU)—El Meadows Museum de la Southern Methodist University (SMU) presentará *Esplendor real en la Ilustración: Carlos IV de España, mecenas y coleccionista*, la primera gran exposición en torno a la extraordinaria colección de arte y el refinado gusto del Rey Carlos IV de España (1748-1819), desde el 7 de marzo al 18 de julio de 2010.

El Meadows Museum será el único lugar fuera de España en que se mostrará la exposición, que es el resultado de la singular colaboración entre el museo y Patrimonio Nacional, la institución del Gobierno español que administra los bienes artísticos creados gracias al mecenazgo y patrocinio de los monarcas españoles. Los doctores Javier Jordán de Urríes y de la Colina y José Luis Sancho, Conservadores de Patrimonio Nacional, tienen a su cargo la conservación de esta exposición.

Carlos IV y su esposa, la Reina María Luisa, gobernaron desde 1788 hasta 1808 (cuando Napoleón los hizo salir al exilio), hacia el final del periodo de la Ilustración. Ambos sentían una pasión especial por las artes y coleccionaron obras con avidez a lo largo de sus vidas.

"Durante su reinado, Carlos IV creó una corte muy sofisticada, refinada y cosmopolita en que las artes tuvieron un rol preponderante", explicó el director del museo, Dr. Mark Roglán. "La combinación del coleccionismo de obras del pasado y la inversión en obras del presente, particularmente en el campo de las artes decorativas, se convirtió en actividad diaria del rey, cuyo gusto artístico figuraba entre los más exquisitos de su época y de toda la historia de la monarquía española. Esta exposición muestra también la evolución del interés de Carlos en el arte, ya que el monarca no solo tenía influencias de la tradición española, sino además una especial afición por el arte italiano, en razón de su infancia napolitana, así como por el arte francés, debido a la densa red de relaciones dinásticas que vincularon a los Borbones de Versalles con los de Madrid en el siglo XVII.

La exposición cuenta con más de 80 piezas de mobiliario, tejidos, relojes, porcelanas, pinturas y esculturas seleccionadas de las *casas de campo* y palacios reales de Madrid, Aranjuez, El Escorial y El Pardo. La mayoría de los trabajos son propiedad de Patrimonio Nacional, y la gran parte de estos no se había expuesto nunca antes en los Estados Unidos. La colección cuenta con algunas de las piezas más admirables de los estilos artísticos del momento, desde pinturas Rococó hasta un bellissimo centro de mesa para postres en estilo Neoclásico hecho con piedras semipreciosas, lapislázuli, bronce dorado y esmalte. Otras piezas destacadas son el sillón ceremonial de la reina con su dosel de 18 pies de altura, una bien trabajada silla de manos en que la transportaban, un reloj de jaula en bronce dorado, porcelana y esmalte, y una escopeta de madera, acero, oro y plata que perteneció al rey, que era un ávido cazador. Hay además obras de Francisco de Goya, el primer pintor de la corte bajo el reinado de Carlos IV, cuyo retrato del rey, fechado en 1789, hace ahora su primera aparición fuera de Madrid en 200 años. También se expodrá una pintura de Diego

Velázquez, *Retrato (miniatura) del Conde-Duque de Olivares*, circa 1638, coleccionado por Carlos, así como pinturas de Luis Meléndez, Juan de Flandes, Anton Mengs y Giovanni Panini, entre otros.

La exposición, que abrirá en las Galerías Jake y Nancy Hamon, vendrá acompañada de un erudito catálogo completamente ilustrado redactado en inglés, producido por el Meadows Museum. También se incluirá un documental que mostrará en video de alta definición los salones y jardines de los palacios destacados en la exposición, dándoles así vida a las espléndidas residencias del rey.

## **Antecedents**

Carlos IV, "Rey de España y Emperador de Las Indias", como se le conocía oficialmente, nació en Portici (Nápoles) en 1748. Se casó con su prima hermana, María Luisa de Borbón-Parma, nieta del rey francés Luis XV, en 1765, y accedió al trono el 14 de diciembre de 1788, tras el fallecimiento de su padre, Carlos III. En 1808, Napoleón forzó al rey y la reina al exilio. Finalmente se establecieron en Roma, donde murieron con apenas unos días de diferencia, en 1819.

Gracias a las grandes reformas administrativas y económicas de su padre, España era todavía una de las grandes potencias del mundo, y disfrutaba de mucho prestigio en el ámbito internacional cuando Carlos IV accedió al trono. Como resultado de su apoyo a la causa de la Independencia de los Estados Unidos, España logró ampliar su control sobre gran parte del continente americano, incluidos vastos territorios en América del Norte, en la zona conocida como el Virreinato de Nueva España. (La exposición complementaria *Perfiles del Imperio: el mundo de Carlos IV*, que se presentará en las galerías del primer piso y que muestra mapas y libros de la Biblioteca DeGolyer de la SMU, explorará y analizará los territorios que comprendían el Imperio español durante este periodo).

España se encontraba en la vanguardia de la Ilustración en el siglo XVIII. En toda Europa, las monarquías ilustradas, a través de sus Reales Academias de Ciencias, utilizaban las obras de arquitectura, escultura y pintura para expresar sus ideales de gobierno y para promover ideas nuevas y más racionales de acuerdo con la estética neoclásica en boga. Los nuevos gustos e ideales de la Ilustración se expusieron en monumentos públicos y en palacios, donde el pueblo y la Corona los podían admirar y apreciar cotidianamente. Como resultado de esto, las artes se convirtieron en instrumento de propaganda y de prestigio. En ese respecto, la Corona Española se convirtió en una de las cortes más importantes de su época, particularmente durante el reinado de Carlos IV.

La corte española se mudaba estacionalmente a distintos sitios reales, incluidos palacios y casas de campo con jardines y pabellones en que Carlos pasaba parte del día relajándose y comiendo en compañía de su círculo más íntimo. A Carlos le encantaba supervisar el mobiliario y la decoración de sus residencias, que encarnaron la opulencia y el exquisito gusto estético del siglo XVIII.

Dos de estas, las residencias reales del El Pardo y El Escorial, en las cercanías de Madrid (que fueron contruidas cuando él era aún príncipe), son monumentos de la arquitectura

neoclásica española. La majestuosa decoración interior se mantiene intacta. La más espléndida de sus casas de campo es la Casa del Labrador, en Aranjuez, construida y decorada por Carlos IV a partir de 1794. Esta obra es famosa por su magnífico salón de platino, diseñado por el arquitecto francés Charles Percier y producido en París en caoba, bronce dorados, platino y pinturas, anticipando así lo que se convertiría en el estilo Imperio.

Piezas de mobiliario de cada una de estas residencias forman parte de esta exposición, e ilustran el gran interés en la antigüedad clásica que prevaleció a través de Europa en esa época. Carlos sentía una pasión particular por los objetos decorativos franceses, especialmente por las obras en seda, bronce y porcelana, así como por piezas de mobiliario, y protegió a varios artesanos que habían abandonado París durante la Revolución Francesa para buscar trabajo en España. Estas obras no solo aportaron un tono cosmopolita al interior de los palacios y casas de campo españolas, sino que ejercieron gran influencia en las obras de artistas españoles, contribuyendo así a poner el arte de la corte madrileña a tono con el del resto de Europa. Artistas como el diseñador francés Jean-Démosthène Dugourc y el arquitecto español Isidro Velázquez, o fabricantes de sedas de Lyon, bronceístas de París y Madrid, ebanistas de los Talleres Reales, todos contribuyeron a dar forma a una coherente colección de obras que se puede ver hoy por primera vez fuera de España.

Esta exposición ha sido organizada por el Meadows Museum y Patrimonio Nacional, y patrocinada mediante una generosa donación de The Meadows Foundation. El Ministerio de Cultura de España, la Spain-USA Foundation y la Embajada de España en Washington, D.C, han prestado apoyo adicional para hacerla una realidad.

### **Acerca de Patrimonio Nacional**

Patrimonio Nacional supervisa y protege un amplio conjunto de emblemáticos palacios y monasterios en todo el territorio español, así como los 55.000 acres de parques que los rodean. Patrimonio Nacional administra los bienes del Estado en representación de la Corona Española. Suele servir también como sede de ceremonias oficiales. Tomando en cuenta sus responsabilidades, Patrimonio Nacional es una de las mayores instituciones culturales de Europa, pues sus museos tienen aproximadamente 155.000 obras de arte. Sus bosques y jardines, que están abiertos al público, constituyen un modelo de primer orden en cuanto a paisajismo y manejo ambiental, y varios son además Patrimonio de la Humanidad.

### **Acerca del Meadows Museum**

El Meadows Museum, una división de la Escuela de Arte Meadows de la SMU, alberga una de las mayores y más completas colecciones de arte español fuera de España, con obras que van desde el siglo X hasta el siglo XXI. Dicha colección está compuesta por obras maestras de algunos de los pintores más importantes de la historia, como El Greco, Velázquez, Ribera, Murillo, Goya, Miró y Picasso.

El museo está ubicado en el 5900 de Bishop Blvd, en el campus de la SMU, a tres cuadras

hacia el oeste de la estación Mockingbird del DART. El museo está abierto en horario de 10 a.m. a 5 p.m. los martes, miércoles, viernes y sábados; de 10 a.m. a 8 p.m. los jueves y de 12 a 5 p.m. los domingos. El costo de admisión es de \$8 por persona, \$6 para las personas mayores, si bien los jueves a partir de las 5 p.m. la admisión es gratuita, como lo es todo el tiempo para los niños menores de 12 años de edad, para los miembros del museo, para los profesores, el personal y los estudiantes de la SMU. Hay amplio espacio de estacionamiento gratuito disponible en el área correspondiente del museo. Para obtener información adicional, llame al 214.768.2516 o visite [www.meadowsmuseumdallas.org](http://www.meadowsmuseumdallas.org).