



El Meadows Museum presentará la primera gran exposición en EE. UU. De las obras maestras de la Colección de la Casa de Alba, una de las colecciones privadas más importantes de Europa

*La muestra recoge más de 100 obras de artistas como Goya, Renoir o Rubens, así como objetos y documentos que abarcan 500 años de historia
La exposición forma parte de la celebración del 50º aniversario del Meadows Museum*

Dallas, Texas (Southern Methodist University), 27 de junio de 2014—El Meadows Museum de la Southern Methodist University (Universidad Metodista del Sur) presentará la primera gran exposición en los EE. UU. de obras pertenecientes a la colección de la Casa de Alba, una de las colecciones de arte privadas más antiguas e importantes de Europa. *Treasures from the House of Alba: 500 Years of Art and Collecting (Tesoros de la Casa de Alba: 500 años de arte y coleccionismo)* incluirá más de 100 obras europeas —desde pinturas de Goya y Rubens a tapices de Willem de Pannemaker, del s. XVI, y mobiliario del S. XIX creado para Napoleón III— la mayor parte de las cuales nunca se ha expuesto en público o solamente lo ha hecho en España, así como manuscritos iluminados, libros, documentos históricos, miniaturas, antigüedades, grabados, esculturas, dibujos y otros objetos. Comisariada por el Dr. Fernando Checa Cremades, exdirector del Museo Nacional del Prado, *Treasures from the House of Alba* se exhibirá en el Meadows del 18 de abril al 16 de agosto de 2015, y constituirá la piedra angular de la celebración del 50º aniversario del Museo, que continuará a lo largo de todo ese año.

La Casa de Alba —durante siglos, el linaje más ilustre de España, estrechamente vinculado a la monarquía— sigue siendo una de las familias nobles más destacadas de Europa, cuyos orígenes se remontan a mediados del siglo XV, cuando Fernando Álvarez de Toledo fue nombrado conde de la villa de Alba de Tormes. Desde entonces, los Alba han forjado vínculos con miembros de algunas de las dinastías clave de la historia europea, como la Casa de Stuart; los Conde-Duques de Olivares; el Ducado de Veragua (descendientes de Cristóbal Colón); Napoleón III y su esposa, Eugenia de Montijo, y la familia Churchill. A lo largo de los últimos cinco siglos, el patronazgo, los conocimientos y los lazos establecidos con las monarquías occidentales de la familia de Alba han conformado el crecimiento y la trayectoria de la colección Alba, una de las mayores colecciones privadas del mundo. La actual titular de la Casa de Alba es Cayetana Fitz-James Stuart, XVIII Duquesa de Alba, que ostenta más títulos reconocidos que ningún otro aristócrata vivo en la actualidad.

“Nuestro deseo es compartir las obras y piezas que componen la colección de la Fundación Casa de Alba con un volumen de público creciente y cada vez más interesado en la cultura y la historia y conocedor de las mismas. Esta muestra nos permite presentar diferentes obras y documentos que han sobrevivido a las vicisitudes de la historia y que componen el mayor tesoro del legado de nuestra familia. También constituye una extraordinaria oportunidad para dar visibilidad a la constante y silenciosa labor de conservación y mantenimiento que la Casa de Alba ha desarrollado durante siglos”, comenta Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Duque de Huéscar.

“Esta extraordinaria e histórica exposición refleja la visión y generosidad de Algur H. Meadows y la Meadows Foundation en lo relativo a la financiación del Museo hace cincuenta años”, ha declarado el presidente de la SMU, R. Gerald Turner. “Con el apoyo continuo de la Fundación, el Meadows Museum se ha convertido en una institución de relevancia internacional. Nos complace conmemorar las bodas de oro del Museo en 2015 de un modo que resalta el valor del propio Museo y manifiesta nuestro aprecio por la familia Meadows y su Fundación”.

“El Meadows Museum está infinitamente agradecido a la Duquesa de Alba y a toda la familia Alba por su generosidad y gentileza al acceder a prestarnos una selección de obras destacadas de su colección para esta pionera muestra. Estas extraordinarias obras de arte, muchas de las cuales nunca han salido de las residencias de la familia Alba, constituyen un valioso tesoro y una fuente de nuevo conocimiento para la historia del arte”, explica Mark A. Roglán, director del Meadows Museum cuyo puesto se financia mediante una donación de Linda P. y William A. Custard y titular de la Cátedra Centenaria de la Meadows School of the Arts. “Nos sentimos honrados de presentar en Estados Unidos la primera exposición de esta destacada colección, y de poder compartir estas obras de arte que narran la historia de una distinguida familia y brindan una oportunidad sin precedentes para explorar la espléndida variedad de logros culturales y la historia europea. Nos complace enormemente que Fernando Checa Cremades sea comisario de *Treasures from the House of Alba* y trabaje con el Museo para presentar la colección de forma nunca antes vista”.

Temas y obras destacadas de la exposición

Treasures from the House of Alba se organiza cronológicamente y consta de siete periodos de la historia, el coleccionismo y el mecenazgo de la familia Alba, que abarcan los siglos XV a XX. La exposición arranca en los orígenes de la dinastía, a mediados del siglo XV, y explora su creciente influencia bajo el III Duque de Alba, Don Fernando Álvarez de Toledo, un destacado cortesano y militar al servicio de la monarquía española en el siglo XVI. A continuación, evalúa los estrechos vínculos de la familia con el Marqués del Carpio, uno de los mayores coleccionistas de arte de Europa del siglo XVII, de quien el Ducado de Alba heredó importantes pinturas renacentistas y barrocas, y con los Duques de Veragua, de donde proceden los documentos de Cristóbal Colón que posee actualmente. La muestra ofrece asimismo una sección dedicada a Goya y su relación con la Duquesa Doña Teresa Cayetana, y concluye con la ávida actividad coleccionista de la actual Duquesa y su padre desde inicios del siglo XX, que incluye la adquisición de obras de artistas como Peter Paul Rubens, Joshua Reynolds, Pierre-Auguste Renoir, Pablo Picasso y Marc Chagall, entre otros.

La exposición recoge obras de cada uno de los famosos palacios que posee la familia en España: el *Palacio de Liria (Madrid)*, el *Palacio de las Dueñas (Sevilla)* y el *Palacio de Monterrey (Salamanca)*. Además de piezas que pertenecen actualmente a la colección de la Casa de Alba, la exposición trae al público préstamos de destacadas colecciones museísticas de todo el mundo que algún día pertenecieron a la Casa de Alba. Dichos préstamos complementan las aportaciones de la familia Alba y presentan un panorama completo de la historia coleccionista de la familia.

Entre las obras destacadas se incluyen:

- *La Duquesa de Alba de blanco* (1795) de Francisco de Goya y Lucientes, un retrato que da testimonio de la estrecha relación entre Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo, XIII Duquesa de Alba, y el famoso pintor español. Goya realizó varios retratos de la duquesa muy populares, muchos de los cuales se completaron poco después de la muerte

de su esposo en 1796 --lo cual desató rumores de una posible relación amorosa entre la duquesa y el artista.

- *Carlos V y la Emperatriz Isabel* (c. 1628) de Peter Paul Rubens, un retrato doble, copia de una obra perdida de Tiziano. Carlos fue Emperador del Sacro Imperio Romano y Rey de Alemania, Italia y España a principios del siglo XVI, y se destacó por su intensa oposición a la Reforma Protestante. El retrato de la Emperatriz se pintó después de su muerte.
- *Chica con sombrero con cerezas* (1880) de Pierre Auguste Renoir, un retrato pintado hacia el final del ilustre periodo impresionista del artista. Durante los años ochenta del siglo XX, Renoir pasó una gran cantidad de tiempo en el extranjero visitando Italia, Holanda, España, Inglaterra, Alemania y el Norte de África. Fue en esta época cuando el artista se sintió inspirado por los trabajos de Rafael, Velázquez y Rubens, y en esta obra se pueden apreciar señales de estas influencias más clásicas y lineales.
- *La Biblia de la Casa de Alba*, un manuscrito iluminado de principios del siglo XV y una de las primeras traducciones conocidas del *Antiguo Testamento* del hebreo a una lengua romance. La *Biblia* contiene comentarios escritos por teólogos cristianos y judíos, y refleja un intento de estimular lazos más sólidos entre cristianos y judíos. La *Biblia* formó parte de la Biblioteca de los reyes de España, más tarde cayó en poder de la Inquisición y, finalmente, la recuperó el conde duque de Olivares en 1622. En conmemoración del quinto centenario de la expulsión, en 1992, se publicaron 500 copias de la *Biblia Alba*, una de las cuales se entregó al Rey Juan Carlos I de España.
- Uno de los cuadernos de bitácora de Cristóbal Colón --un conjunto de manuscritos que documentan el viaje del Descubrimiento del Nuevo Mundo por el explorador en 1492. El archivo de Cristóbal Colón de la Casa de Alba guarda 21 documentos, entre ellos, nueve cartas personales (una de las cuales se dirige a su hijo, Diego) y cuatro de los únicos documentos escritos durante sus cuatro viajes que se han conservado hasta la actualidad. Este cuaderno de bitácora también incluye el primer mapa del Nuevo Mundo dibujado por Colón durante su primera travesía por el Océano Atlántico.
- *Mercurio enamorado de Herse* de Willem de Pannemaker (1570), uno de los ocho tapices mitológicos que componen el único ejemplo completo que ha sobrevivido de una serie que representaba el relato de Ovidio sobre los amores de Mercurio y Herse. Willem de Pannemaker fue tapicero y proveedor de la casas reales del Renacimiento flamenco en el siglo XVI —incluidos Carlos V y su hijo Felipe II— y se inspiró de forma importante en los diseños para tapices de Rafael de *Los Hechos de los Apóstoles*, en la Capilla Sixtina.

“Esta exposición representa un momento sin precedentes de descubrimiento de la historia del arte”, ha declarado Fernando Checa Cremades, comisario de *Treasures from the House of Alba* y exdirector del Museo Nacional del Prado. “La exhibición y estudio de estas obras maestras generará una nueva ola de investigación y erudición en el campo, y desarrollará nuestra comprensión de estos celebrados artistas y de su legado. La profundidad y amplitud de esta muestra permitirá al público del museo y a los estudiosos disfrutar de más de 500 años de historia europea con un nivel de intimidad nuevo, inédito.”.

Treasures from the House of Alba se acompaña de un catálogo totalmente ilustrado, que incluye información exhaustiva sobre la colección y su historia, y que a buen seguro constituirá el pilar

de la futura investigación sobre las piezas de la muestra, al igual que sobre la colección en su conjunto. El catálogo, editado por Fernando Checa Cremades, comprende estudios de los tres principales palacios de la familia Alba, así como nuevas fotografías de los edificios y sus actuales jardines y decoraciones.

Apoyo de la exposición

Esta exposición ha sido organizada por el Meadows Museum en la SMU. Este proyecto se ha hecho posible gracias a una generosa donación de The Meadows Foundation.

Sobre el Meadows Museum

El Meadows Museum es la institución líder en los EE. UU. centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas, Algur H. Meadows, donó su colección privada de pinturas españolas, así como fondos para inaugurar un museo, a la Southern Methodist University (Universidad Metodista del Sur). El Museo se abrió al público en 1965, lo que supuso el primer paso para culminar la visión del Meadows de crear un “Prado en la pradera”.

Hoy día, el Meadows acoge una de las mayores y más completas colecciones de arte español fuera de España. La colección abarca los siglos X a XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, e importantes cuadros de la Edad de Oro y maestros modernos. Desde 2010, el Museo desarrolla una asociación multidimensional con el Prado, que ha incluido el intercambio de becas de estudio, exposiciones, obras de arte y otros recursos.

Sobre la Fundación Casa de Alba

La Fundación Casa de Alba es una institución española dedicada a la cultura. Fundada el 14 de mayo de 1975 por Cayetana Fitz-James Stuart, Duquesa de Alba, con el inestimable apoyo de su marido Luis Martínez de Irujo y Artázcoz. La Fundación es reflejo de la importancia que otorga la duquesa al importante patrimonio de la Casa de Alba, de la que es presidenta. Entre los objetivos de la Fundación están la exposición permanente al público, en los Palacios de Liria (Madrid) y Monterrey (Salamanca), de obras de arte pertenecientes a la Fundación; la conservación y difusión del legado histórico y artístico de la Casa de Alba, y la descripción y conservación de sus pertenencias bibliográficas y documentales.

###

Media Contacts:

Meryl Feinstein
Resnicow Schroeder Associates
mfeinstein@resnicowschroeder.com
212-671-5161

Carrie Hunnicutt
Meadows Museum
chunnicutt@smu.edu
214-768-1584